

DOUBLE-KICK

مجلة شهرية لكرة القدم



DOUBLE-KICK

كأس العالم
فرنسا ٩٨

كأس العالم دائماً على تلفزيون لبنان



مكسيكو ٧٠ ألمانيا ٧٤ أرجنتين ٧٨ إسبانيا ٨٢ مكسيكو ٨٦ إيطاليا ٩٠ أميركا ٩٤

١٩٩٨ مباشرة من فرنسا



© 1994 ISL TM



تلفزيون لبنان

الاختيار الأول والأكيد



الافتتاحية مونديال القرن

ومعهم ستكون قلوب كل من عشق هذه الكرة الصغيرة المستديرة ذات المعانيب الكثيرة تتحقق لكل شبك تهتز، ومع القلوب ستكون أكل تصفق وحناجر تهتف وأعلام ترهف والمزيج الرائع من ألوان المنتخبات الـ ٢٤ الزاهية سيكون باهراً باهراً

إنه أطر مونديال في القرن العشرين

كل المونديالات التي سبقته منذ ١٩٣٠ وعددها ١٥ كانت رائعة رائعة، لكن المراهبين يصرون على أن هذا المونديال سيكون أكثر روعة وأكثر أنفة، وربما حمل مفاجآت لم تكن تخطر على بال أحد

إن المفاجآت هي أجمل ما في علم كرة القدم، وكثيراً ما تزيد الفأ وأثارة ومتعة

البرازيليون أبطال العالم لن يألوا جهداً للدفاع عن لقبهم والاحتفاظ به للمرة الثانية على التوالي، والطنجاني سوف يبدلون قضاةهم ليعوضوا اللقب الذي خالفهم في مونديال أميركا ١٩٩٤ بطارق الضربات الترجيحية أمام البرازيليين. ويميل المراهبون إلى أن الإنكليز قد يغفرون «قبحيهم الموهوبة» ويؤكدون أن هذا المونديال مونديالهم هم، وأن المرشحين للتفلبين قد يكونون هذه المرة في عداد المتفرجين والمعجبين بالإنجاز لبناء بلاد الضباب المنتظرا

كذلك لن يطفئ الألمان مكتوفي الأيدي ومثابري الأرجل، فحشائهم في أوروبا وخارجها كابرون، وقد طال اشتياقهم لرؤية العلم ذي الألوان الجذابة الثلاثة الأسود والأصفر والبرتقالي يرفرف في المباراة النهائية كما لم يرفرف من قبل

وضمن دائرة التفاضل قد يكون لاسبانيا والأرجنتينيين والهولنديين حظاً، والحظ ذو مزاج متقلب وطوي لمن يحالفه الحظ هذه المرة، فالحظ مستعد وقد أعد العدة وخاض قبل هذا الاستحقاق التاريخي مباريات تجريبية تفوق حد العصر، لكن النصر لن يكون إلا حليف واحد وحيد هو البطل المنتظر، فمن يكون؟

إن كرة القدم لعبة الملايين وهي النعمة الشعبية الأولى على ظهر هذا الكوكب، والأثيرة لدى معظم أهل الأرض، وهي عجيبة، لكن أعجب ما فيها وأغرب أنها باستدارتها الساحرة ماثرة ماثرة ليس لها أمان تشبه تقلباتها، إلى حد بعيد، تقلبات الزمان الذي فيه يومان، يوم لك ويوم عليك، أنها مثله تماماً يوم منك ويوم مع سواك، وإن أجمل ما في مهرجاناتها ومونديالاتها أنها لا تعترف فيها، وخلالها، بلغة الأرقام لأن «لغتها الرسمية» هي الاصباغات وحر الشبكات، وإن يفي للعشاق والمراهبين إلا الشكهن والرجم بالخطيب والترهب، فباب المفاجآت مشرع على مصراعيه وسوف يظل مشرعاً بعد انطلاق صفرية مباراة الافتتاح حتى صفرية النهاية لمباراة الاحتتام

على عيني صفر





تحت إشراف: مجلة شهرية لكرة القدم - العدد ١٥ - حزيران (يونيو) ١٩٩٨ - ثمن النسخة ٥٠٠ ل.س.

الافتتاحية: مونديال القرن.

٥ كأس العالم لكرة القدم، فرنسا-٩٨، المجموعة الثامنة.

١٥ قصة «المونديال، الحلقة الخامسة» (١٩٩٤-١٩٩٠-١٩٨٦).

٢١ ملاعب فرنسا العشرة لنهايات كأس العالم.

٢٧ الكؤوس الأوروبية، النوادي، الكؤوس، الاتحاد.

٣٢ مشروبات الطاقة.

٣٥ ميني بونترز.

٣٨ المنتخب الـ ٣٢ في مونديال فرنسا (المديرين والنجوم).

٧٥ المسابقة الشهرية من Schick

٨٠ المسابقة الشهرية من DONNAY

ثمن النسخة:

لبنان ١.٥٠٠ ل.س، سوريا ١٠٠ ل.س، السعودية ١٥ ريالاً، الكويت ١٥ ديناراً، الإمارات ١٥ درهماً، البحرين ١٥ ديناراً، قطر ٥٠ ريالاً، مصر ٥ جنيهات، الأردن ديناراً، سلطنة عمان ١٥ ريالاً، اليمن ٢٥ ريالاً.



المدير الإداري
عارف ضاهر

رئيس التحرير
علي حبيبتي مصطفى

سكرتير التحرير
فادي زوين

التحرير
جورج معوض - شريف الشوا
طارق كرم - خالد مجاهد
فاروق صليبيان - مديان حمدي صفر
يوسف معوض - سامر الحلبي - عارف حرب
موسى الحوري - حسن ناصر الدين

المراسلون

سوريا، قطر، وهبي
مصر: رافت الشيخ
الأردن وفلسطين: محمد قنبري حسن
السعودية: سليم قواس
الكويت: صلاح رشدي
الإمارات: محمد جعزة
قطر: محمد نجا
فرنسا: نيكولا جاكيف - أريك رولان
تصوير فوتوغرافي:
روحية عزال

هذا الون:



تصميم وتخطيط:
ذيل ككة

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر شوت، تلفون: ٨٨٤٥٠٦ (٠١)
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ شومان - بيروت
٢٠٠٢٢ الطائفة - بيروت

E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb

الطبعة:
مؤسسة خليفة للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف
والطبوعات ش.م.ل.



Introducing Gillette SensorExcel™

With soft, flexible microfins for the closest shave ever

Gillette brings you SensorExcel, the next revolution in shaving closeness. We started with Sensor's spring-mounted twin blades that sense and adjust to every curve of your face. Now, Gillette has developed a remarkable innovation called microfins and placed them ahead of the blades. These soft, flexible fins gently stretch your skin, causing your beard to spring upwards. So the blades

shave you closer and smoother, with more comfort. And SensorExcel's responsive Flexigrip handle and unique pivoting action give you superior maneuverability and control. The result is the closest, most comfortable shave you've ever experienced. Get Gillette SensorExcel. And get closer than ever before.

Gillette
The Best a Man Can Get™





(H)

Group

كوكا كولا تقدم :

كأس العالم الـ ١٦ (فرنسا - ٩٨)

المجموعة الثامنة الاخيرة بين يديك



هذه هي الحلقة الاخيرة في سلسلة التعريف بالمنتخبات الـ ٢٢ التي ستبهر ٨ مجموعات في مونديال فرنسا ١٩٩٨، وذلك بعدما القينا الاضواء في اعداد سابقة على المنتخبات الـ ٢٨ الاخرى تباعاً. المجموعة الثامنة التي تضم منتخبات كل من الأرجنتين واليابان وجامايكا وكرواتيا تجمع في الواقع ما بين عراقية وحداثة. العراق تتمثل في الأرجنتين العتيقة ذات الحضور شبه الدائم في النهائيات، وصاحبة الرصيد الوافر على صعيد الانجازات على مستوى هذا الاستحقاق وكانت على الدوام رقماً صعباً في المعادلة الموندبالية. اما الحدثة فتتمثل في اليابان التي لولا دوري المحترفين الذي اعتمدته في السنوات القليلة الماضية، واجتذبت اليه نجوماً من العالم بغية كسب اللاعب المحلي مزيداً من الاحتكاك، لما تسنى لها الوصول. كما تتمثل في جامايكا التي لو لم ينتشر عدد من لاعبيها خارج الحدود وتحدثوا في انكلترا للعب مع فرقها لما امكنها في قيادة البرازيلي رينيه سيمويس تحقيق حلمها في بلوغ الادوار النهائية. على ان كرواتيا اذا كان لها من صيت كروي الآن فان مرده الى يوغوسلافيا ما قبل الحرب قبل ان تنفصل هذه الدولة الحديثة اي كرواتيا، عن عائلة الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٩٠.

نتيجة الحرب الاهلية، فقد كان ليوغوسلافيا في الماضي حضور فاعل في الملاعب اوروبياً وعالمياً، حتى اذا وضعت الحرب او زارها ومضى ابناء تلك البلاد كل في طريق لم تكن اعادة تجميع القوى في كل دولة ولا سيما كرواتيا عقب الانفصال امراً صعباً فلاعبو تلك البلاد كانوا ولا يزالون نجوماً يعتبرون في المقام الاول بين نظرائهم من نجوم العالم. واللافت ان اطراف المجموعة الثامنة كل من جهة من العالم ولذا ينتظر ان تشهد المباريات بينهما لونا من التفافس القائم على الارهاق والشد من دون ان تغفل ان الأرجنتين تبقى هي الطرف الاقوى، وتليها كرواتيا، ولا نستبعد مفاجآت من جانب اللوتين الاصفر والاسمر.



عيش فوتبول حلام فوتبول تشراب





Argentina

بعد مارادونا .. ماذا لدى أبناء باساريللا ؟

خط الهجوم

عندما نقول اصحابات أرجنتين، نذكر دائماً «باتيغول»، غريبال باتيستوتا (٢٨) أحد أعظم مهاجمي العالم، وأبرز هدافي الدوري الإيطالي في السنوات الأخيرة، وكان ناديه فيورنتينا قد رفض جميع العروض لشراء «باتيغول» الذي أصبح «أسطورة» في مدينة فلورنسا إلى جانب باتيستوتا، يعتمد باساريللا على هداف فريق فالنسيا الإسباني كلاوديو لوبيز (٢٢) الذي سجل إصابة الفوز في مرعى البرازيل في نيسان الماضي، وقد نرى في خط الهجوم أيضاً هداف فريق بارما هرنان كريسبو (٢٣)، أو النجم القديم أيل باليو (٢٢) قائد فريق روما الإيطالي.

خط الدفاع

تملك الأرجنتيين أحد أقوى خطوط الدفاع في القارة الأميركية، ففي خط الظهر الأرجنتيني لاعبون ذوو مستوى رفيع وخبرة كافية لخوض مسابقة في مستوى كأس العالم، في مركز قلب الدفاع هناك المدافع الأرجنتيني-الإيطالي روبرتو نستور سنسيني (٢٢) لاعب فريق بارما الإيطالي، ومعه يلعب ظهير فريق زيفر بلات المخضرم هورنان دياز (٢٣) الذي عاد إلى التشكيلة بعد غياب طويل، وعلى الأطراف يلعب يساراً ظهير فريق نابولي الإيطالي روبرتو أليالا (٢٥)، ويميناً الظهير الرائع في فريق إنترناسيونالي الإيطالي خافيير زانيتي (٢٣).

خط الوسط

في خط الوسط هناك أربعة لاعبين شباب، يلعبون بشكل رائع ويسيطرون على اللعب في مختلف الأحوال والمناسبات، فلهب نجم فريق لاريو الإيطالي ماتياس ألميدا (٢٤) متأخراً عن «الداهية» الآخر خوان سيباستيان فيرون (٢٣) لفريق سامبدوريا الإيطالي، واللاعب الثالث هو الذي يلعب «بالكالتشه» أيضاً ديفغو سيمبوني (٢٨) لاعب فريق إنترناسيونالي ميلانو، أما «العلامة الفارقة» في المنتخب الأرجنتيني، فيبقى خليفة ديفغو مارادونا، اللاعب «الداهية» أرييل أورتيجا (٢٤) الذي يلعب في الدوري الإسباني مع فريق فالنسيا، لتكون بداياته الإحترافية كبدايات مارادونا في الدوري الإسباني، ويملك أورتيجا الحرية المطلقة بالتحرك في خط الوسط وتموين خط الهجوم وصنع الفرص.

لم تعرف الأرجنتين كما لم يعرف العالم الحديث بأسره لاعباً من طينة ديفغو أرماتو مارادونا، فقد قدم مارادونا لبلاده الكثير، خصوصاً لقب بطولة العالم سنة ١٩٨٦ بفريق مثواضع، قبل أن تحتل الأرجنتين مركز الوصيف في ١٩٩٠، إلا أن غياب مارادونا عن التشكيلة الحالية (ستلعب أول كأس عالم منذ ١٩٧٨ في غياب «الأسطورة» مارادونا) قلل بؤثر على فعالية تشكيلة باساريللا بوجود الخلف المميز أرييل أورتيجا ولاعبين من أمثال باتيستوتا، فيرون، سيمبوني.

هكذا وصلت

فازت الأرجنتين، في طريقها إلى النهائيات، على بوليفيا (١-٣) وعلى فنزويلا (٢-٠) و (٢-٠)، على كولومبيا (١-٠) وعلى تشيلي (٢-١) وعلى البيرو (٢-٠) وعلى الإكوادور (٢-٠) وعلى الباراغواي (٢-١) وتعادلت مع البيرو (٠-٠)، ومع تشيلي (١-١) ومع الباراغواي (١-١) ومع الأوروغواي (٠-٠) و (٠-٠) ومع كولومبيا (١-١)، وخسرت أمام بوليفيا (٢-١) وأمام الإكوادور (٢-٠).

حراسة المرمى

في حراسة المرمى الأرجنتينية هناك لاعبان متعيزان: الأول هو حارس مرمى فريق زيفر بلات جيرمان بورغوس (٢٩) وقد قدم مباراة رائعة أمام البرازيل (٠-١) في الربو مؤخراً، والثاني هو الذي لعب أجمل موسم مع فريق ماينوركا الإسباني كارلوس روا (٢٨) إذ احتل الفريق بفضل المركز الخامس في الدوري، ووصل إلى نهائي الكأس، وعلى المدرب دانيال باساريللا المفاضلة بينهما.



المساحة ٢.٧٨٠.٠٠٠ كلم^٢
السكان ٣٤.٩٩٥.٠٠٠ نسمة
اللغة الإسبانية
العملة بونوس آيرس
العاصمة المينو الأرجنتيني
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٨٩٣
تاريخ الانضمام إلى الفيفا ١٩١٢
عدد النوادي ٣٠٣٥ نادياً
عدد اللاعبين المسجلين ٥٢٠.٠٠٠ لاعب
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم ١٢ (١٩٣٠، ١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٢، ١٩٨٦، ١٩٩٠ و ١٩٩٤)
للتأهلات المسجلة في النهائيات ٥٥ مباراة (٩ انتصارات، ١٧ تعاد، ٩ خسائر)، (٩٠ مباراة لها، ٦٥ فيها).
الانتصارات: بطولة العالم مرتين ١٩٧٨، ١٩٨٦
المدرب دانيال باساريللا (أرجنتيني).



Japan

انها المرة الاولى والاستحقاق اختبار لجدوى الاحتكاك بالاجانب

هيديتوشي ناكاتا (٢١) لاعب فريق بهلمار هيراثوسكا.

خط الهجوم

في خط الهجوم هناك أبرز لاعب في تاريخ كرة القدم اليابانية، كازوهيتشي ميورا (٣١) قائد فريق فيردي كاوازاكي، وكانت لميورا تجربة إيطالية مع فريق جنوى قبل أن يعود إلى اليابان. وقد تم تجنيس اللاعب البرازيلي فاغنر لوبيز (٢٨) هداف فريق بهلمار هيراثوسكا ليكون شريك ميورا في خط الهجوم.

حراس المرمى في آسيا مع محمد الدميع حارس السعودية، وهو يمتلك جميع مميزات الحارس الناجح، وكانت له صدات مميزة في التصفيات، ويذكر أنه يلعب لمصلحة فريق مارينوس يوكوهاما.

خط الدفاع

يلحود خط الدفاع الياباني قائد فريق مارينوس يوكوهاما ماسامي إيهارا (٣٠) أفضل لاعب في آسيا عام ١٩٩٧. وبشكل إيهارا بدأ متبعاً أمام المهاجمين ومعه يوتاكاشي أكيتا (٢٧) مدافع فريق كاشيما أنتلرز، وفي مركز الظهير الأيمن، يلعب أكيرا ناراهاتشي (٢٦) لاعب فريق كاشيما أنتلرز، أما الظهير الأيسر، فهو أحد لاعبي كاشيما أنتلرز ناووكي سوسا (٢٦) المعروف بسرعته الفائقة.

خط الوسط

في مركز قلب الدفاع، يلعب تسوهوشي كيتازاوا (٢٩)، اللاعب الفذ في فريق فيردي كاوازاكي، ويقول مهمة صانع الألعاب فنان فريق يوكوهاما قلوبيلز موتوميرو ياماغوتشي (٢٩) الذي يجيد قيادة خط الوسط وفي منطقة الوسط هناك هيروشي نانامي (٢٥) قائد فريق جوبيلو إيواتا، وقد شهدت اليابان في السنوات الأخيرة ولادة نجم جديد سيكون له شأن في المستقبل وهو

منذ أن نظم الاتحاد الياباني لكرة القدم الدوري المحلي للمحترفين «J-League»، وأصبح لدى اليابان منتخب قوي، بسبب الخبرة التي اكتسبها اللاعبون اليابانيون من جراء الاحتكاك باللاعبين الأجانب الذين مروا في الدوري الياباني، كالبrazيليون زيكو، بسمارك، جورجيهتسو، ليوناردو والدانماركي لاودروب والألماني بوهفالد. وكان أول الفتح إحراز كأس الأمم الآسيوية عام ١٩٩٢، والتأهل هذا العام إلى كأس العالم للمرة الأولى.

هكذا وصلت

الدور الأول، فازت اليابان، في طريقها إلى النهائيات على ساكاو (١٠-٠ و ١٠-٠) وعلى نيبال (٦-٣ و ٠-٠) وعلى سلطنة عمان (١-٠)، وتعادلت مع سلطنة عمان (١-١).

الدور الثاني، فازت على أوزبكستان (٦-٢) وعلى كوريا الجنوبية (٢-٠) وعلى كازاخستان (٥-١)، وتعادلت مع الامارات العربية المتحدة (٠-٠ و ١-١)، ومع كازاخستان (١-١) ومع أوزبكستان (١-١) وخسرت أمام كوريا الجنوبية (٢-١).

المباراة الفاصلة، فازت على إيران (٣-٢)، حراسة المرمى

يعتبر يوشيكاتسو كاواغوتشي (٢٢) من أبرز



DOUBLE-KICK



المساحة: ٣٧٢,٠٠٠ كم ^٢
السكان: ١٢٨,٢٨٢,٠٠٠ نسمة
اللغة اليابانية
العاصمة طوكيو
العملة الين الياباني
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢١
تاريخ الانضمام إلى الفيفا: ١٩٢٨
عدد النوادي: ٢٨٨٩٠ نادياً
عدد اللاعبين المسجلين: ٨٨٨٦٢ لاعباً
تشارك للمرة الاولى في النهائيات
المدرّب: تاكيشي نوكانا (ياباني)



Jamaica

فتيان الـ"ريغي" .. انطلاقه من عالم المجهول !

فيلترزوي سيمبسون (٢٨) أكثر لاعبي الفريق شهرة على الساحة البهيمية، يوجد هدف المنتخب في التصفيات بورتوريكو واثمور (٢٥) لاعب فريق سانت جايكس المحلي. أما الميسرة فيشغلها قائد فريق ويمبلدون الإنكليزي روبي إيرل (٣٣) الذي لعب للمرة الأولى مع المنتخب في التصفيات.

خط الهجوم

ديون بورتون (٢١) هو بلا ريب أفضل لاعب في جامايكا، وهو هدف متميز يلعب مع فريق دربي كاونتي الإنكليزي، وقد ساعد فريقه كثيراً خلال التصفيات، وكانت له اليد العليا في تأهل «فتيان الريغي». أما شريك بورتون في خط الهجوم، فهو واحد من اثنين مهاجم فريق بورتسموث بول هول (٢٧) أو هدف فريق ويمبلدون الإنكليزي ماركوس غايل (٢٧).

حراسة العرمي

يُعتبر جارس مومي المنتخب الجامايكي وأرين باريت (٢٧) أقدم لاعب في المنتخب، وقد خاض حتى اليوم قرابة ١١٠ مباريات دولية. يلعب باريت مع نادي فيوليت كيكرز، وهو مرشح للانتقال إلى الدوري الإنكليزي الممتاز. أما بديل باريت فهو جارس فريق رينو المحلي أرون ثورنس.

خط الدفاع

يقود خط الدفاع الجامايكي اللاعب المضطرب دورانت براون (٣٣) من فريق واداداه، وهو يتميز بالهدوء وحسن التغطية، وكانت لبراون تجربة قصيرة مع فريق ويمبلدون الإنكليزي قبل أن يعود إلى بلاده. وأمام براون هناك لينفال ديكسون (٢٦) ظهر فريق هارزارد، وهو من أعمدة خط الدفاع. وعلى الأطراف هناك لاعبان محترقان في الدوري الإنكليزي الممتاز، أولهما فرانك سينكلير (٢٧) «جزائر» فريق تشلسي حامل كأس الكؤوس الأوروبية، وهو يشغل الجهة اليمنى. أما الجهة اليسرى فيشغلها ظهر فريق دربي كاونتي الإنكليزي داريل باويل الذي انضم حديثاً إلى صفوف المنتخب الجامايكي.

خط الوسط

يقود اللاعب المضطرب في فريق هارزارد «قيو» بيتر كارغيل (٢٤) بدور لاعب الوسط العدائ، وهو يتمتع بلقاءة بدنية عالية جداً بالرغم من تقدمه في السن. وسبق لكارغيل أن انتخب لاعب العام في جامايكا مرتين (١٩٩٣ و١٩٩٤). ويسند المدرب الذي يهيمه سيمويس مهمة بناء للهجمات إلى اللاعب المحترف في فريق بورتسموث الإنكليزي

لم يكن العالم يعرف، قبلاً، أن جامايكا بلد تمارس فيه لعبة كرة القدم، إذ لم يسبق لها أن سجلت نتيجة تذكر في تاريخها الكروي. لكن الحقيقة أن جامايكا مشهورة بعراققتها الفنية وإن معظم نجوم الـ Reggae جامايكيون، ولعل أشهرهم على الإطلاق النجم الراحل بوب مارلي الذي عرف العالم جامايكا من خلاله (١) حتى مات رجال المنتخب الجامايكي يعرفون باسم «Reggae Boys» أو «فتيان الريغي». وقد استعان المدرب البرازيلي للمنتخب ريميه سيمويس بلاعبين من أصل جامايكي يلعبون في الدوري الإنكليزي، وخاض الفريق الأصفر مباريات شاقة حققت في النهاية حلمه، بل حلم شعب عاش طويلاً في ظل الاستعمار.

هكذا وصلت

الدور الأول فازت على سورينام (١-٠ و١-٠) الدور الثاني فازت على باربادوس (١-٠ و٢-٠).

مجموعة التصفيات الأولى فازت على سان فنسان وغرينادين (٣-١ و١-٠)، وفازت على هوندوراس (٣-٠)، وعلى المكسيك (١-٠)، تعادلت مع هوندوراس (٠-٠) وخسرت أمام المكسيك (٢-١).

مجموعة التصفيات النهائية فازت على السلفادور (١-٠)، على كندا (١-٠)، على كوستاريكا (١-٠) تعادلت مع الولايات المتحدة (١-١ و١-٠)، مع كندا (٠-٠)، مع السلفادور (٢-٢)، مع المكسيك (٠-٠)، خسرت أمام كوستاريكا (١-٣) وأمام المكسيك (٠-٦). احتلت جامايكا المركز الثالث في مجموعتها خلف المكسيك والولايات المتحدة.

المساحة: ١٠,٩٩١ كلم ^٢
السكان: ٢,٥٥٠,٠٠٠ نسمة
اللغة الإنكليزية
العاصمة: كينغستون
العملة: الدولار الجامايكي
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٠
تاريخ الانضمام إلى الفيفا: ١٩٦٢
عدد النوادي: ٤٨ نادياً
عدد اللاعبين المسجلين: ٩٤٧٥ لاعباً
تشارك للمرة الأولى في النهائيات
المدرّب ريني سيمويس (أميركي)





Croatia

نجومها كروية متفوقة في عالم الاحتراف

واشبهلية أما صناعة الألعاب فهي «من اختصاص» رجل التفقيات العالية المخضرم أليوشا أسانوفيتش (٣٢) الذي يلعب حالياً مع نابولي الإيطالي الذي سقط إلى الدرجة الثانية وكان سبق لأسانوفيتش أن لعب لنادي متز الفرنسي، فالادوليد الاسباتي وديري كاوتلي الانكليزي.

خط الهجوم

يقولون عادة رونالدو-روساريو، شير-شيرينغهام، كلينسمان-بهرهوف.. والجميع بهابون سوكر-بوكسيتش. دافور سوكر (٢٩) هداف فريق ريال مدريد الإسباني بشكل مع أن بوكسيتش (٢٧) هداف لآريو الإيطالي ثانياً رهيباً في مقدوره أن يدك مرمى الحنافس ساعة شاء، وقد وقع بوكسيتش عقداً لمدة أربع سنوات مع فريق آسي ميلان ابتداءً من الموسم القادم.

خط الوسط

يملك المنتخب الكرواتي خط وسط رائعاً ومؤهلاً للسيطرة على منتصف الملعب في جميع المباريات، ففيه نجم فريق آسي ميلان زفونيمير بويان (٢٩) وهو، بالمناسبة، قائد المنتخب كونه يتميز بالهدوء والخلق الدمت. وفي الميسرة هناك اللاعب المميز في فريق بارما الإيطالي ماريو ستانيتش (٢٦) الذي أسحق مركزاً أساسياً في المنتخب وفي بارما الذي يزخر بالنجوم. ويملك ستانيتش تسديدات رهيبية وفي استطاعته اللعب في أحد مراكز الهجوم مع سوكر وبوكسيتش أما المعينة فمن منا لا يعرف فيها من هو روبرت برونيتيكي (٢٩) قائد فريق كرواتيا زغرب؟ لقد عاد هذا اللاعب إلى البلاد بعد تجارب أوروبية عدة مع ريال مدريد وورشلونة

انفصلت كرواتيا عن عائلة الاتحاد الدولي سنة ١٩٩٠ بسبب الحرب الأهلية التي عصفت بيوغوسلافيا، حتى قسمتها دويلات مستقلة، برزت منها كرواتيا صربيا (يوغوسلافيا) وكرواتيا. وكانت المشاركة الرسمية الأولى للمنتخب الكرواتي في نهائيات كأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦ حين خرج من الدور ربع النهائي على يد المنتخب الألماني (١-٢). وقد تأهل المنتخب الكرواتي باحتلاله المركز الثاني في المجموعة الأوروبية الأولى بعدما حقق نتائج لافتة.

هكذا وصلت

فازت كرواتيا في طريقها إلى النهائيات على البوسنة (٤-٢)، وعلى سلوفينيا (٣-١) وعلى اليونان (١-٠)، وتعاقدت مع الدانمارك (١-١)، ومع سلوفينيا (٣-٢)، ومع اليونان (١-١)، وخسرت أمام الدانمارك (١-٣)، وفي المباراة الفاصلة، فازت على أوكرانيا (٢-١) وذهابت وأياباً.

حراسة المرمى

تشكل حراسة المرمى في المنتخب الكرواتي «نقطة ضعف» خطيرة، فبالنظر إلى مستوى لاعبي المنتخب كيويان، سوكر وبوكسيتش، نلمس تواضع مستوى الحراس وتقدمهم في السن الأول هو برازن لاديتش (٣٥) حارس مرمى فريق كرواتيا زغرب حامل الكأس، وهو لا يتمتع بقدرات عالية ولذا يعتبره المراقبون أضعف حراس أوروبا، وعلى مقاعد البدلاء هناك تونشي غابريتش (٢٧) حارس فريق هايدوك سبليت وماريان مرميتش (٢٣) لاعب فريق بشيكطاش التركي.

خط الدفاع

يعتمد ميروسلاف بلازفيتش في تشكيلته على



المساحة: ٥٦,٥٠٠ كلم^٢.

السكان: ٤.١٨٠.٠٠٠ نسمة.

اللغة الكرواتية.

العاصمة: زغرب.

العملة الدينار.

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٩٩.

تاريخ الانضمام إلى الفيفا: ١٩٩٢ كدول.

مستقلة عن الاتحاد اليوغوسلافي.

عدد النوادي: ١٧٠ نادياً.

عدد اللاعبين المسجلين: ٤٥,٠٠٠ لاعب.

تشارك للمرة الأولى كدولة مستقلة عن الاتحاد.

اليوغوسلافي.

المدرّب: ميروسلاف بلازفيتش (كرواتي).



تاريخ كأس العالم

Mexico

كأس العالم ١٩٨٦ (المكسيك)
الأرجنتين ١٩٨٦

86

Italy

90

U.S.A.

94

1986

وحتهم
على البذل والعطاء. إصابة كروبيانيه
خرافيه للاعب سانويل نيفريتي اعطت التقدم
لاصحاب الارض. ثلثها اصابة تأكيد الفوز بواسطة
راول سرفين.
ولكن مسيرة احفاد الهنود الحمر لم تدم طويلا. اذ
سرعان ما سقطوا بعدها امام منتخب المانيا العجوز
نسبيا نظرا لتقدم معظم لاعبيه في السن. كان هذا
ايجابيا اذ اعطى الفلبة للالمان بصريات الترجيح
بعد مباراة عقيمة مستوى واصابات.
اما مفاجأة البطولة فكانت الدانمارك او منتخب
الفايكينج. إنها المرة الاولى يصل لنهائيات كأس
العالم. بعض النقاد توقع ان يحقق الدانماركيون
نجاح جيدة، بعدما تألقوا في بطولة امم أوروبا-
١٩٨٤ في فرنسا، ولم تخيب الدانمارك الآمال، فقد
حققت فوزا ساحقا على الاوروغواي (١-٦) بفضل

مع
الأرجنتين (١-١) باصابة رائعة
للمفري مارادونا من زاوية حادة لم يكن يتوقعها
غالي. والخير كان الفوز يشق الانفس على كوريا
الجنوبية (٢-٠). اصحاب الارض والضيافة كانت
مهمتهم صعبة وهم يسعون للفوز باللقب المرموق.
امام جمهور يتأهز ١١٠ آلاف متفرج في كل لقاء
كان الأمر يأتي مختلفا، البداية المكسيكية كانت
موقفة فوز مقبول على شياطين اوروجواي الحمر
البليوك (١-٢)، ثم سقوط مفاجيء في شرك التعادل
الايجابي مع الباراغواي (١-١)، واخيرا الفوز
الهزيل على العراق (١-٠) ومع ذلك كانت هذه
النتائج كافية لبلوغ المكسيك الدور الثاني لملاقاة
البلغار. كانت مباراة المكسيكيين اصحاب الارض
مع البلغار مباراة تقرير مصير، درجة الحرارة
مرتفعة جدا. وهي قاربت حد الغليان. وكان لابد
للبلغار من ان ينهاؤا في لحظة ما هذا ما اشار اليه
المدرّب بورا ميلوتينوفيتش حين صارع لاعبيه

جعلت بطولة كأس العالم ١٩٨٦ توقيع دييغو ارماندو
مارادونا - فخصمات هذا اللاعب الاسطورة كانت
واضحة وذات بريق خاص على سجل الأرجنتين
الذهبي. ولا سيما بعد فوزها بكأس العالم الثالثة عشرة
في المكسيك.

انه جوهر الملاعب في الربيع الاخير من القرن
العشرين. بعد الجوهرة السوداء بيليه الذي تألق
نجمه في بداية النصف الثاني من القرن العشرين ثم
شح وتلا في عقدي الستينات والسبعينات حتى
استحق لقب لاعب القرن.

وبعض النظر عن الهجوم العنيف الذي شنته
الصحف الانكليزية على مارادونا ووصفها اياه
بالغشاش العظيم عقب تسجيله بمده اصابة
السبق في مرمى بية شيلتون في الدور نصف
النهائي ميذا احلام ٤٦ مليون انكليزي بوصول
منتخبهم الى الدور النهائي بعد ٢٠ سنة بالتمام
والكمال على احرارز اللقب العالمي مرة
(١٩٦٦) في ويمبلي. ولكن لا بد من الاعتراف
امام العالم اجمع، انصافا للحق والحقيقة، ان
الاصابة الثانية له في مرمى الانكليز، كانت
الاروع منذ سنوات. لقد جر مارادونا
المدافعين الانكليز وراءه. كما يجز الراعي
غفمه. كان ذلك على ملعب الأرنك. حيث
سخر مارادونا ورفاقه من اللاعبين
الانكليز. ورد على عجزهم بجائيا صعب
وجاء هذا الرد في مشابهة رد اعتبار
للأرجنتينيين الذين استعادوا بعضا من
الكرامة والعزة. كما كان ردا على الحرب
العسكرية الانكليزية ضد الأرجنتين من
لجل السيطرة على جزر فوكلاند قبل بضعة
اعوام. هذه الجور الواقعة قبالة السواحل
الأرجنتينية والتي تدعي بريطانيا السيادة
عليها. انها البروعة بعينها القدر بنصف
المظلومين. ولقب دولاب الايام الذي يدور
حتى يساوي بين الناس ويجعلهم امام
عدالة الاقدار سواسية كأسنان المشط.

المنفى الاول على اللقب كان منتخب
ايطاليا حامل اللقب. ولكن ايطاليا هذه
المرة لعبت في غياب اسماء نجوم بارزين
عن التشكيلة الزرقاء. ومن هؤلاء باولو
روسى فخاص الاصابات. وكلاوديو
جنتيللي الملقب بالزقة و- دينوزوف
الكهل. اعد أبرز حراس المرمى في هذا
القرن. المباراة الافتتاحية جمعت الطليان
والبلغار، فانهى اللقاء تعادليا (١-١)
بعدما سرق ناستو سيراكوف اصابة
التعادل في الدقائق الاخيرة من اللقاء. ثم
عانت ايطاليا الأمرين من التعادل مجددا



1986



المتألق... الحصان البشري برونين
الكبار لارسن، والفززال الأشقر مايكل
لاودروب، والمهندسون ليري،
ولا نسي الباقيين.

بمعددها كان على
الدائمانيين أن يكرموا
جيرانهم في أوروبا، الألمان
الغربيين فغلبهم (٢-٠)

فقط، ولكن السقوط المروع الذي لم

يتوقعه لهم أحد جاء في الدور الثاني على أيدي
الاسبان (١-٠)، وقد تألق في هذه المباراة النسر
المعلق أميليو بوتراغينو الذي سجل بعفوه أربعة من
الاصابات الخمس التي كانت كافية لتذلل
الدائمانيين وتجعلهم يجهزون لنزال الضيفة.
في المجموعة السادسة الأخيرة كان النقاد يرحسون
انكثرا وبولندا والبرتغال للمنافسة في جديّة. قلة قليلة
هي التي أتت على ذكر المغرب، بيد أن ليون الأطلسي
كانوا على قدر التسمية إذ بدأوا داخل المستطيل الأخضر
وحوشاً ضارية تأبى إلا أن تلتهم الأخضر واليابس، بعد
تعادليهم مع بولندا وانكثرا، جاء فوزهم على البرتغال
الدولة الأطلسية الأخرى كجبراً ومدحياً (٣-١) فبلغوا
الدور الثاني وصعدوا لملاقاة الألمان الذي سرق لاعبيهم
لوتر ماتيويس اصباغة يثيمة في الدقيقة ٨٩ الفائقة، لتتجو

الماتيا مرة جديدة من برائن فريد عرسى. ولم ٢٧ وثبح الهزيمة أمام الجزائريين
قبل ٤ سنوات كان براود الألمان ويقض مضاجعهم المهم أن الحظ ابتسم
أخيراً للألمان ملء شذقيه، وهذا يكفي.

المباراة الأكثر روعة في هذه الكأس كانت تلك التي جمعت البرازيل وفرنسا.
كانوا يطلقون على فرنسا لقب الحصان الأسود إذ كان بين تشكيلاتها نجوم
استوريون قد لا تجود الملاعب الفرنسية بأسمائهم قبل زمن: ميشال بلاتيني،
آلان جيرييس، جان تيفانا، لويس فرنانديز وغيرهم وغيرهم.

الضربة الأولى جاءت من كاريكا بعد ١٦ دقيقة وسط هتاف عشرات الآلاف
برازيل.. برازيل، لكن الترد الفرنسي جاء سريعاً بواسطة ميشال بلاتيني الذي
أبى أن ينهض الشوط الأول ومنقلب بلاده متأخر (١-٠). ومع نزول زيكو
في الشوط الثاني تبدلت أمور كثيرة، فقد نجح زيكو في أن يحصل على ضربة
جزاء بالتالي كانت كافية، في حال ترجمتها في نجاح، لقلب الطاولة على
رؤوس الفرنسيين. أخذ الجمهور الأصفر يحتفل في المدرجات لتتقم المصلحة
بزيو، ولكن جول باتس الحارس الفرنسي كان ذا رأي آخر إذ نجح في صد
قذيفة النجم الأصفر ببراعة فائقة، وظل اللقاء تعادلياً حتى كانت ضربات
الترجيح هي الفيلس.

الكلمة العليا كانت للويس
فرنانديز حين
سجل اصباغة
الحسم وكان
وراء خروج
منتخب عربي
أخر بعد إيطاليا.
يوم ٢٩ حزيران -
يونيو ١٩٨٦.
الحكام: ملعب
الأزتيك فسي

العاصمة مكسيكو.
المباراة النهائية لكأس العالم بين الأرجنتين والماتيا الغربية.
عملاقان سوف يلتقيان لتحديد هوية البطل المنتظر، المديران كارلوس
بيلاردو والفيسر فرانس يكتياور شحاذهم لاعبيهما وحذاءهم على البذل
والعطاء حتى آخر نقطة عرق. فالغوز باللقب أغلى من كل فوز، والانتاج هو
الأعظم على ظهر هذا الكوكب. وبدأت المباراة جاءت سريعة، وبعد ٢١ دقيقة
على صفرة البداية، حصل الأرجنتينيون على ضربة حرة خارج المنطقة،
اتبرى بوروتشاغا الكرة وأرسلها إلى حوصيه لويس براون فأودعها برأسه،

كأس العالم ١٩٩٠ (إيطاليا ١٩٩٠)

من المتعارف عليه أن بطولة كأس العالم تكون، عادة، مسرحاً للعروض
الكروية الجميلة والأعانة والإصابات الوفيرة، ولا سيما مبارياتها النهائية
التي تجدد هوية الفريق البطل، بعد عرض يترقبه الملايين، ويكون مسرحه،
كل أربع سنوات، قبة انظار الملايين من البشر الذين يحضرون سطح هذا
الكوكب. ولكن ما رأيكم في أن نهائيات ١٩٩٠ في إيطاليا كانت كارثة
وعارا على لعبة كرة القدم؟

فخلال ٥٢ مباراة لم يسجل سوى ١١٥ اصباغة، وهو الرقم الأدنى خلال
نهائيات كأس العالم إلى ١٦ المقامة منذ انطلاقا للمسابقة عام ١٩٣٠.

ولقد «زاد الطين بلة» أن المباراة النهائية جاءت «مهولة المهال»، وانتهت
باصباغة يثيمة من ضربة جزاء «بالتالي» يا للعار! لقد خرج الآلاف بضربون
كفأ بكف، ولم يخفوا اشتزازهم وامتناعهم بعد نهاية المسابقة العالمية
التي اعتبرت الأضغ خلال ٦٠ عاماً.

من الكوارث أيضاً تدني مستوى المنتخب الأشهر في العالم وضعف حيلته،
أنه منتخب البرازيل الذي تحول لاعبيه القزام، مع أنهم تمكنوا من تصدر
مجموعتهم (الثالثة) بدء اصباغات في مقابل اصباغة واحدة تلقفتها شبكهم.
مباراتهم مع كوستاريكا التي تصل للمرة الأولى إلى النهائيات جاءت أشبه
بالسكين التي تنغرز في القلب. عرض متواضع، اصباغة يثيمة من هجمات
خجولة.

الأرجنتين، البطل السابق لعب المباراة الافتتاحية، وهو أمر متعارف عليه،
كون البطل السابق هو الذي يخوض لقاء الافتتاح، المفاجأة كانت في سقوط
مارادونا ورغاله أمام فريق يصل إلى

النهائيات للمرة الثانية في تاريخه،
الكاسيروين، القادم من قلب القارة
الصحراء! لقد هزمت «التياب الأسود» في
تلك الليلة، وسجل فرانسوا أوام بيهيك
اصباغة كانت كفولة بانتزاع فوز
تاريخي على بطل تاريخي. وبعد هذا
الفوز الصوري مات المنتخب
الكاسيروني يغشى بأسه ويحصب
له الجميع ألف حساب.

الكاسيروين انتهت فوزها الأول
بفوز ثان على رومانيا (٢-١) قبل أن تسقط
سقوطاً مروها أمام الاتحاد السوفيياتي (٠-٤).

على أن ذلك لم يحل دون تأهل الأسود إلى الدور الثاني بجهود «المعجزة»
روجيه ميله Roger Milla ابن الثامنة والثلاثين، لقد سجل ميله «ذو الرقصة»
الأشهر في العالم» اصباغة تاريخية «عجيبة غريبة» في الدور الثاني، بعدما
حاول حارس كولومبيا «رينيه هيفوتنا» مراوغته خارج منطقته فلما أنه
بات لاعباً «أكل الدهر عليه وشرب» لكنه نجح في انتزاع الكرة بسنكته
المعجزة، وبك بها صرخي هيفوتنا باصباغة جعلته يندم بعدها طويلاً.

في الدور ربع النهائي توقفت مسيرة الكاسيرونيين بعد خسارة مشرفة أمام
انكثرا (٢-٣) في مباراة من النوع «الساكني» امتدت بعد وقت إضافي
١٢٠ دقيقة، واحتلت الكاسيروين مركزاً متقدماً لم يسبق لمنتخب إفريقي أن
يلفه من خلال المشاركات السابقة.

المنتخب الضيف إيطاليا، كان يشغل خطى نابذة نحو لعرارز اللقب الرابع
في تاريخه، فقد استطاع اصحاب الأرض أن يتصدروا مجموعتهم في الدور
الأول فينتقلوا إلى الدور الثاني بشباك نظيفة، ولا سيما مع ظهور لاعب
مغمور اسمه «سلفاتورى سكيلاتشي» Salvatore Schillaci الذي توج بعد
ذلك هدافاً للمونديال الخامس عشر بـ ٦ اصباغات، ومع وجود نجم كبير طالما
اسهت الصحف العالمية بالحديث عنه وهو «مارادونا إيطاليا» روبرتو
باجيرو Roberto Bagio. وتابع الطليان مسيرتهم في نجاح فافصوا
الأوروغوايين والأيرلنديين الجنوبيين على التوالي في الدورين الثاني وربع
النهائي، وفي الدور نصف النهائي كان عليهم مواجهة الأرجنتينيين في
قيادة مارادونا الذي يحفظه الجصور الإيطالي جيداً، بل «عن ظهر قلب»
كونه ساهم مع نابولي في لعرارز لقب البطولة له للمرة الأولى في تاريخ
المسابقة.



في تلك
الامسية،
الحال
اختلفت.

مارادونا لن

يلعب للطلبان وإن يرحمهم إذا
اقتضى الأمر، ولا سيما أن

الصحف الإيطالية شنت عليه

حملة شعواء قبيح المونديال،

وعددت وفدت فضائحه، المباراة

جاءت قوية وملينة بالفوضى،

وكانت الكلمة الفصل في النهاية

للأرجنتينيين الذين فازوا بضربات

الترجيح.

منتخب الماتيا الغربية البطل

اللاحق لكأس العالم بدأ في مستوى

شابت طوال البطولة، وكان خط

هجومه فعالاً وضارياً، بدأ بالفوز

على يوغوسلافيا (٤-١)

ثم حقق فوزاً ساحقاً

على الإمارات العربية

(٥-١) وتعادل مع

كولومبيا (١-١) وكان أبرز لاعبيه القائد المحنك لوتر ماتيويس

Matthaus وروبي فولر Voler وبيار ليتبارسكي Litbareki وغيدو

برخفاك Buchwald. وقد خاض الألمان أمام هولندا في الدور

الثاني مباراة اعتبرها الجميع «قمة مبهكة»، وفيها لم يغيب اللاعبون

من الطرفين آمالاً، وفي النهاية حسمها الألمان لمصلحتهم بفارق

اصباغة (٢-١) وشهد اللقاء حال طرد مزدوجة في البداية، فولر من

الماتيا الغربية، وريكيارد من هولندا الذي أظ يستقر الأول منذ بداية

اللعبة حتى انتهائها بهدنة، عليه تحت انظار الحكم والجماهير

العرب كانوا يمثلون بالإمارات العربية المتحدة التي تصل للمرة الأولى في

تاريخها، وكانت مهمتها صعبة، واخفقت! طراوة عودها، في تحقيق نتائج

لافتة خسروا جميع مبارياتهم، أمام كولومبيا ويوغوسلافيا والماتيا

الغربية أما مصر المنتخب العربي الإفريقي فضاغت لقاءها الأول مع

هولندا، وقدم الفريقان عرضاً قوياً انتهى بالتعادل (١-١) أما اللقاء الثاني

أمام إيرلندا، فقد انكفأ فيه المصريون داخل منطقته طوال الدقائق الـ ٩٠

واقدموا أسوأ عرض لهم في تاريخهم، بل في تاريخ مسابقة كأس العالم

وأمام الانكليز خسر المصريون اللقاء الثالث (٠-١) بعد عرض مقبول.

اللقاء النهائي، لجرى على ملعب روما الأولمبي مساء ٨ حزيران - يونيو -

١٩٩٠ أمام زهاء ٧٠ ألف متفرج، وقاده الحكم المكسيكي «غوديسال»

Godisal من الأرجنتينين يغيب «كانيجيا» Ganigga و«اولارتيكوشيا»

Olarticochea و«جوستي» Giusti بسبب الإندارات،

والصفوف الألمانية مكتملة وكفتمهم هي الأرجح

بدأت اللعبة بهضبة ألماني مكثف، قابله انكفاء

لأرجنتينيين تكفهمي مع اعتماد على هجمات مرادة

ومعاكسة خجولة كان يشنها مارادونا، فكفهم بدأ

أنه سيكون ضعيفاً لتوالي إخطاء الحكم المكسيكي

«غوديسال» وتضيقه الخفاق على لاعبي الأرجنتين.

بطاقة حمراء في وجه «ديزوتي» Dezotti وهو يحاول استخلاص الكرة

من «كوهلر» Kohler. الحكم رأى أن «ديزوتي» تعمد ضرب كوهلر فشهر في



1990

وجهه البطاقة الحمراء، ثم اتبعها بصعراء في وجه مارادونا كان ذلك في الدقيقة ٦٨، وقبل غروب شمس المباراة بخمس دقائق كان لوردي فولر اقتحام رائع لمنطقة الجزاء الأرجنتينية راغ الغلب الألماني لدخل المنطقة وعرف كيف يمدح الحكم حين رمى بمعهه أمام «سنهني»، فلم يتردد، أي الحكم، في التوجه فوراً إلى نقطة الجزاء مستجيباً دون تردد، ضربة جواء «بالملي» مشكوكاً في صحتها (وهي ضربة لا تزال حديث المقاد والصحافيين حتى اليوم). لم يتقدم لوتز ماتيهوس للتصيد، بل أوكل المهمة إلى زميله اندرياس برينه، فقد كانت أصابعه، ريماء، مضطربة وأصابه حارس هو «غويكوتشيا» الذي كان تأله أحد أهم العوامل التي ساعدت في وصول الأرجنتين إلى المباراة النهائية ثبت برينه الكرة فوق البقعة البيضاء، وتراجع قليلاً، ومكر ملياً واختار زاوية، وأطلق الكرة رصية واحدة إلى يمين «غويكوتشيا» ملامت أطراف أصابعه وسط فرحة المانة مجنونة.

لقد أحس برينه اختصار زمنيته، وهذا ما أدلى به لرجال الصحافة والأعلام عقب المباراة انتهى المونديال وكان ينتظر أن يكون «كأله» -

غريسا، وفازت ألمانيا الغربية باللقب العالمي مجددة، بهما بكى «بيغو» مارادونا، بحرفة لضاح اللقب الثالث، وحمل «ماتيهوس» ورملاً «الكأس» العالمية، واكثروا للعالم أجمع أنهم أسعد الناس واكثرهم مرحاً ولومي «ماتم» - مثل ألمانيا الغربية. الحارس بودو الغمر واللاعبون برتهولد (روين) كوهلر، أوفغالد، بوخسالد، برينه، شاسلر، ماتيهوس ليهينارسكي. فولر وكنوبسمان

- مثل الأرجنتين، الحارس غويكوتشيا واللاعبون رودجيري (موروي) سيموي، سيريرويلا، سيمسي، باساولو، بوروتشانا (كالديرون)، ترويلو، لوريري، مارادونا وديروتي

كأس العالم ١٩٩٤ (الولايات المتحدة)

الولايات المتحدة الأميركية، أو بلاد «العم سام» كما يطيب لبعضهم أن يطلق عليها، وهو لقب يسبب الدولة الأعظم في العالم إلى صموئيل ويسون، نجحت نجاحاً كبيراً وباهراً في تنظيم مسابقة كأس العالم ١٩٩٤ فياقتدار جعلت من مونديالها الأكثر روعة وتنظيماً بين جميع المونديالات السابقة نقطة سوداء على السجل الأبيض الناصع للمونديال ١٩٩٤ شوهت الصفحة. أنها العضيعة التي لحقت بمارادونا، وأصبحت إلى سجله العدلي «الوسع» عبر ثبوت تعاطفه المشططات

أما الحوادث المؤسفة التي تبعتها فكانت حادثة اغتيال اللاعب الكولومبي «اسكوبار» Escobar فور عودته إلى بلاده أبررها على الإطلاق، بيد أن الذي يشجع للولايات المتحدة أنه لم يكن لها يد فيها

كان الخوف والقلق معا من عروف الجماهير الأميركية عن الاقبال على المباريات يقض مضاجع المسؤولين الأميركيين، ولكن جماهير بلاد «العم سام» بددت هذه المخاوف والشكوك، وحولت القلق لارتياحاً من خلال اقبالها في شلف على ملاعب كرة القدم التي تعتبر الولايات المتحدة حديثة عهد بها، لاغفلانها جذرياً عن كرة القدم الأميركية والبيسبول، وهما اللعبتان المحببتان والأقربتان بل الأوليان لجماهيرها منها

المنتخب الأمريكي ظهر بحلة قشيبة، وضمت تشكيلته نجومًا يشتهرون بمستقبل واهم لثمة في البلاد، ولم لا وقد نجح المنتخب المصنف في الوصول إلى الدور الثاني ولعب «مباراة العمر» أمام البرازيل وخسر بشرف (١-٠) بحضور الرئيس الأمريكي الشاب بيل كلينتون الذي أمر على مؤازرته بتشجيعه شخصياً البرازيليين رقصوا «السامبا» على الاصول، وبدا جلياً منذ بداية البطولة أنهم الأكثر تصميماً على الفوز باللقب من أي وقت مضى بل أن بعضهم ذهب إلى أبعد من ذلك حين أكد أن البرازيل ستفوز لا محالة، ولا سيما أنها كانت تملك خط هجوم ضارياً، يضم الثنائي بيهيتو-روماريو،

عليه، ولكن المنتخب العربي الاسهوي الاخصر امتنع التسجيل في أولى مبارياته أمام هولندا، وسط اعجاب العشاق، بواسطة لمواك امور الصبي، بيد أن قلة الخبرة الدولية حوت التقدم إلى تعادل ثم إلى تخلف (١-٢) أجعل أصابع المونديال كان صاحبها لاعب السعودية سعيد المويصل أو «الجمل السريع» وهو اللقب الذي أطلقته عليه الصحافة الأميركية كانت الإصابة في مرمى «ميشيل مرونوم» حارس بلجيكا لقد أعاد «سهارمو» إصابة مارادونا الثانية له في مرمى لكترا عام ١٩٨٦ حين تخطى أكثر من لاعب، ولكن هذه المرة كانت التسديدة لجمل، وقد أصغرت في قلب الشباك الملجحية (١-٠) وهي النتيجة النهائية للمباراة

البرازيليون قدموا أجمل العروض واستمعا وأطربوا الدنيا رغم أنهم لم يسجلوا في الدور الأول سوى ٦

أصابع كانت مبارياتهم مع هولندا في الدور ربع النهائي هي الأجل والأكثر روعة بعد مباراة روسيا-الأرجنتين. وقد صمها برانكو بأصابع رائعة من خارج المنطقة ومن ضربة حرة مباشرة خدعت الحارس «د دي عوي». وهي النهائي لعب «رقصو» السامبا أمام الطفلان الذين وصلوا بالسطر، التي هذه المباراة الحلم. كان العرض قوياً، ودايت السهطرة للبرازيليين، إذ هم سادوا الساحة كما حلا لهم، وعلوا كل شيء إلا التسجيل في الوقت الأصلي، وكذلك في الوقت الإضافي، وذلك رغم الفرص الكثيرة التي سمحت لهم، وكانت تهدر طوال التوسين، وهم في أوضاع مناسبة جداً للتسجيل

وهي النهاية مثل روبرتو باجيرو، وفاته إيطاليا باريري في التسجيل من «البقعة البيضاء» الساحرة علامة الجراء، بينما صبح البرازيليون ورجعت ضربات المعالجة الترجيحية كمنهم وأصحت

جماهيرهم وعشاقهم الفرح المجنون خصوصاً الملك بيليه الذي حسن بلاده بكل جوارحه، مع أن ربطه عنه كانت تحمل رسم العلم الأمريكي، فكان الملك بيليه موقف في الاختيار عرف كيف «يساهره» الطرغيس، تقدم دوكسا لرفع الكأس وسط فرح همتري «برازيل برازيل»

Brazil-Brazil انه اسحر تاريخي. لأن الفريق الأصفر فاز بالكأس حتى اليوم أربع مرات ومن كان لديه اعتراض فليقدم به، ومن يجزؤ على الاقترب من البرازيل ونجومها

لقد تحولت الساحل والشوارع في الريو ديونرو الفيري وبرايلها وسواها من المدن البرازيلية ساحات أعراس. لقد نسي الشعب البرازيلي البؤس - حديثاً اسمه إياه عرجة العور

لسان حال البرازيليين. عقب الفوز باللقب الرابع، بعد صدام دام ٢٤ عاماً، كأساً به يقول طالما أن منتخب «السامبا» هو البطل فنحن أسعد الناس وكيف يكون السعد بأساً أن للسعادة والبؤس سدان لا يجتمعان. ثل أيها العالم، تحزن البؤساء يوم يكون أبطال العالم يصبح غرماً البؤساء ومغزو من أسعد سعداء هذا العالم



- قاد اللقاء الختامي الحكم غويكوتشيا (المكسيك)
- جرت المباراة الختامية يوم ٨ حزيران ١٩٩٠ في روما وحضرها ٧٢.٦٠٢ ألف متفرج
- الهادسون سلفاتوري سكيلاتشي (٦ أصابع)

نوماس ميكوراسي

(٥ أصابع)

- عدد الأصابع المسجلة ١١٥ إصابة بمعدل ٢.٢٩ للمباراة

ومن علمهما قوة ضاربة مؤلفة من دوشا، برانكو، راي. والباقيين واداً أودا الحديث عن المعاجات فحدث ولا حرج. فروماديا كانت «الحصان الأبيض» في البطولة، ويكفي أنها كانت وراء انصاء الأرجنتين الفريق المعتد، رغم غياب بل استبعاد مارادونا لقد وصف استبعاد الحجم الأسطوري عامداً بالمؤامرة المدبرة. ومع حاجي في أن يسرق الاضواء ولا سيما بتسديداته البسارية الرائعة، لكن مسيرة المنتخب الروسي توقفت بقوة قائد أمام السريد وبضربات الحظ لقد كان الروسان أقرب إلى العور والأجور به، ولكن ليس كل ما يتسمى المرء يدركه بلغارياً مع هريستو ستويشكوف هذا البلد الاشتراكي الفقير والمشرق اقتصادياً، لم شمه قبل المونديال وهدفه هو «حفظ ماء الوجه» واللقب بشرف، وأمله أن ينجح في تخطي الدور الثاني أو بلوغه على الأقل

المواجهة ستكون صعبة ومعقدة بوجود الأرجنتين وبيجوريا، وخصوصاً الأخير سفير القارة السمراء الذي طالما سمعوا عنه وعن نجومه. عليهم يوفقون إلى الفروج بنتيجة موزية أمامهم في اللقاء الأول بينهما، ولكن المعجاجة وقعت حين اخترت شباك حارسهم ميخائيلوف ثلاث مرات ولم ينجح لاعب برخلوة في إصابة مرمى بيتر روماي حارس بيجوريا ولو عن طريق الدسروبيا

ستويشكوف اللاعب الذي يساوي ثمنه مبرانية ٦ فرق في الدوري البلغاري مثل. غير أن المسيرة استمرت بسجاح، وتمكن البلغار من الحاق الهزيمة باليوهان البلد البلغاسي الآخر (٤-٠) قبل أن يفوزوا على الأرجنتين (٢-٠) وكانت الإصابة الأولى لستويشكوف

وفي الدور ربع النهائي أقصى البلغار الصانها القوية (٢-١) بأصابعين أولاهما لستويشكوف من ضربة حرة مباشرة، والثانية لستويشكوف رلية «طيرة» القبة التي كان يعتمرها المعرب الأصامي وكانت «طيرة» رأسه المعجاجة الفائلة تمثلت في منتخب المملكة العربية السعودية القادم من الجزيرة العربية كان الخوف على هذا المنتخب الطري العود الذي يلعب للمرة الأولى في نهائيات كأس العالم أن يخلق في تحقيق الحلم العربي المعقود

- مثل البرازيل الحارس تافارين

واللاعبون
جورجيو
كاميرا
الديبر
مارسيو
ساسون
برانكو
مارينهو



ماريوسيلغا، نودفا، رينيو (مولا)، روماريو وبييتو
- مثل إيطاليا الحارس بالهوكا واللاعبون موسي (البرلوني)، باريري، مالديني، ماريغو، برتي، أليوتيني، ديمو باجيرو، (الفاشي)، روبرتو باجيرو، دودوسي وسانارو
- قاد اللقاء الختامي الحكم شانديريول (مجري)
- جرى اللقاء الختامي في روز يون باسادينا في لوس انجلس أمام ٧٩.٤٣٥ متفرج
- هداهو البطولة لوليج ساليكو (روسيا) وهريستو ستويشكوف (بلغاريا) ٦ أصابع
٢- (روماريو) (البرازيل)
روبرتو باجيرو (إيطاليا)
يورغن كلينسمان (ألمانيا) ٥ أصابع

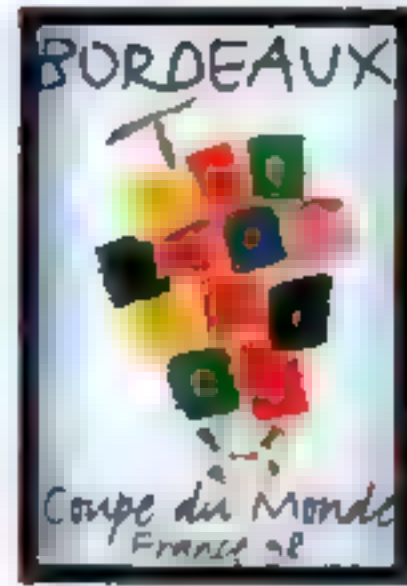
L نيس



الملعب: ستاد فيليكس بولايريون
 المدينة: نيس
 عدد السكان: ٣٨٠٠٠ نسمة
 الأماكن السياحية التي تزار:
 جامعة جان بيريون
 سعة الملعب: ٤٧,٠٠٠ مقعد
 افتتح هذا الملعب عام ١٩٣٢



B بوردو BORDEAUX



الملعب: ستاد ليمنكور.
 المنطقة: بوردو.
 عدد السكان: ٢٣١,٢٠٠ نسمة.
 الأماكن السياحية التي تزار: كنيسة سان
 سورين- كاتدرائية بوردو- ساحة بورس-
 المسرح الكبير.
 سعة الملعب: ٣٦,٥٠٠ مقعد.
 افتتح هذا الملعب في ١٢ حزيران ١٩٣٨ في
 الدور ربع النهائي من كأس العالم بين
 البرازيل وتشيكوسلوفاكيا (١-١).

Cadbury

Cadbury



مونبيليه M



o
n
t

Cadbury



الملعب: ستاد دو لا موسون.
المدينة: مونبيليه.
عدد السكان: ٢١١,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: مونبيليه
القديمة- فندق المارين- متحف الماهر-
حديقة الحيوانات- قصر دو لا ماجير.
سعة الملعب: ٣٥,٥٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في عام ١٩٨٨.

الملعب: ستاد دو لا بوجوار.
المدينة: نانت.
عدد السكان: ٢٥٣,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: قصر التلاء-
حديقة الرهور- شارع يوهي- لاسيفال.
سعة الملعب: ١٠,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ٨ أيار ١٩٨٤ (هريق
نانت - متحبه رومانيا ١).

p
e
i

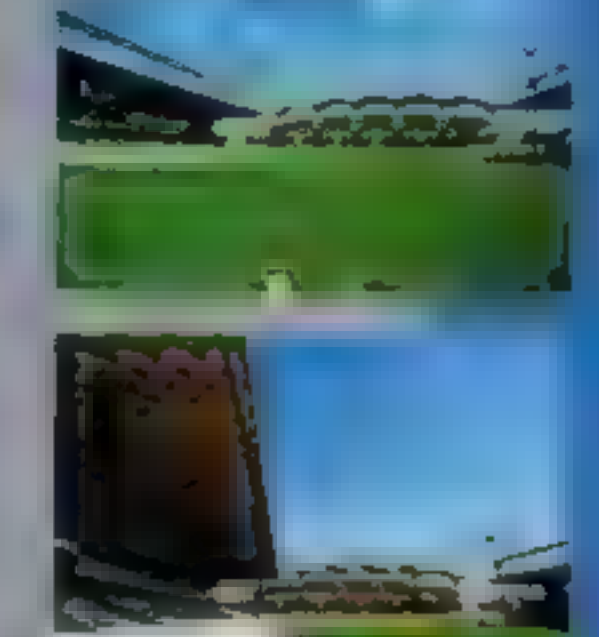
e
r



مارسيليا



الملعب: ستاد فيلودروم.
المدينة: مرسيليا.
عدد السكان: ٨١٠,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار:
المرقا القديمة- الكورنيش- بارك
الفرعون- فوتردام دو لا غارد-
قصر ايف.
سعة الملعب: ٦٠,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في ١٣ حزيران
١٩٣٧.



الملعب: ستاد جيرلان.
المدينة: ليون.
عدد السكان: ٤٤٢,٥٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: ليون القديمة
ومطاعمها- باريليك فوتردام دو هوهير-
مسرح الميسول- المتحف- متحف
الحصارة المراكو رومانية-
ومتحف المون الجميلة.
سعة الملعب: ٤٤,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب عام ١٩٢٦.



Cadbury

باريس

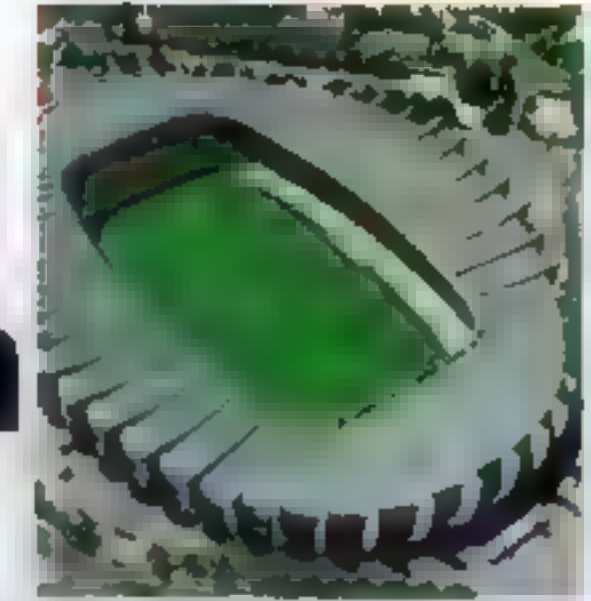
P

a

r

i

s



الملعب: بارك دي برنس.
المدينة: باريس.
عدد السكان: ٩,١٥٣,٠٠٠ نسمة.
الاماكن السياحية التي تزار: برج ايفل-
القلب الاقدس، قوس النصر،
الشنتريليريه- متحف اللوفر-
متحف دو اورساي- قصر الاكتشاف.
سعة الملعب: ٤٩,٠٠٠ مقعد.
افتتح هذا الملعب في حزيران ١٩٧٢.



سان دوني

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)

(١٣)

(١٤)

(١٥)

(١٦)

(١٧)

(١٨)

(١٩)

(٢٠)

(٢١)

(٢٢)

(٢٣)

(٢٤)

(٢٥)

(٢٦)

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

(٣٧)

(٣٨)

(٣٩)

(٤٠)

(٤١)

(٤٢)

(٤٣)

(٤٤)

(٤٥)

(٤٦)

(٤٧)

(٤٨)

(٤٩)

(٥٠)

(٥١)

(٥٢)

(٥٣)

(٥٤)

(٥٥)

(٥٦)

(٥٧)

(٥٨)

(٥٩)

(٦٠)

(٦١)

(٦٢)

(٦٣)

(٦٤)

(٦٥)

(٦٦)

(٦٧)

(٦٨)

(٦٩)

(٧٠)

(٧١)

(٧٢)

(٧٣)

(٧٤)

(٧٥)

(٧٦)

(٧٧)

(٧٨)

(٧٩)

(٨٠)

(٨١)

(٨٢)

(٨٣)

(٨٤)

(٨٥)

(٨٦)

(٨٧)

(٨٨)

(٨٩)

(٩٠)

(٩١)

(٩٢)

(٩٣)

(٩٤)

(٩٥)

(٩٦)

(٩٧)

(٩٨)

(٩٩)

(١٠٠)

(١٠١)

(١٠٢)

(١٠٣)

(١٠٤)

(١٠٥)

(١٠٦)

(١٠٧)

(١٠٨)

(١٠٩)

(١١٠)

(١١١)

(١١٢)

(١١٣)

(١١٤)

(١١٥)

(١١٦)

(١١٧)

(١١٨)

(١١٩)

(١٢٠)

(١٢١)

(١٢٢)

(١٢٣)

(١٢٤)

(١٢٥)

(١٢٦)

(١٢٧)

(١٢٨)

(١٢٩)

(١٣٠)

(١٣١)

(١٣٢)

(١٣٣)

(١٣٤)

(١٣٥)

(١٣٦)

(١٣٧)

(١٣٨)

(١٣٩)

(١٤٠)

(١٤١)

(١٤٢)

(١٤٣)

(١٤٤)

(١٤٥)

(١٤٦)

(١٤٧)

(١٤٨)

(١٤٩)

(١٥٠)

(١٥١)

(١٥٢)

(١٥٣)

(١٥٤)

(١٥٥)

(١٥٦)

(١٥٧)

(١٥٨)

(١٥٩)

(١٦٠)

(١٦١)

(١٦٢)

(١٦٣)

(١٦٤)

(١٦٥)

(١٦٦)

(١٦٧)

(١٦٨)

(١٦٩)

(١٧٠)

(١٧١)

(١٧٢)

(١٧٣)

(١٧٤)

(١٧٥)

(١٧٦)

(١٧٧)

(١٧٨)

(١٧٩)

(١٨٠)

(١٨١)

(١٨٢)

(١٨٣)

(١٨٤)

(١٨٥)

(١٨٦)

(١٨٧)

(١٨٨)

(١٨٩)

(١٩٠)

(١٩١)

(١٩٢)

(١٩٣)

(١٩٤)

(١٩٥)

(١٩٦)

(١٩٧)

(١٩٨)

(١٩٩)

(٢٠٠)

(٢٠١)

(٢٠٢)

(٢٠٣)

(٢٠٤)

(٢٠٥)

(٢٠٦)

(٢٠٧)

(٢٠٨)

(٢٠٩)

(٢١٠)

(٢١١)

(٢١٢)

(٢١٣)

(٢١٤)

(٢١٥)

(٢١٦)

(٢١٧)

(٢١٨)

(٢١٩)

(٢٢٠)

(٢٢١)

(٢٢٢)

(٢٢٣)

(٢٢٤)

(٢٢٥)

(٢٢٦)

(٢٢٧)

(٢٢٨)

(٢٢٩)

(٢٣٠)

(٢٣١)

(٢٣٢)

(٢٣٣)

(٢٣٤)

(٢٣٥)

(٢٣٦)

(٢٣٧)

(٢٣٨)

(٢٣٩)

(٢٤٠)

(٢٤١)

(٢٤٢)

(٢٤٣)

(٢٤٤)

(٢٤٥)

(٢٤٦)

(٢٤٧)

(٢٤٨)

(٢٤٩)

(٢٥٠)

(٢٥١)

(٢٥٢)

(٢٥٣)

(٢٥٤)

(٢٥٥)

(٢٥٦)

(٢٥٧)

(٢٥٨)

(٢٥٩)

(٢٦٠)

(٢٦١)

(٢٦٢)

(٢٦٣)

(٢٦٤)

(٢٦٥)

(٢٦٦)

(٢٦٧)

(٢٦٨)

(٢٦٩)

(٢٧٠)

(٢٧١)

(٢٧٢)

(٢٧٣)

(٢٧٤)

(٢٧٥)

(٢٧٦)

(٢٧٧)

(٢٧٨)

كأس النوادي الاوروبية

بعد انتظار دام ٢٢ عاماً

ريال مدريد حقق السابعة وحرم ريفر بلاته



في المباراة النهائية ببطولة
الامميين كانت كاسوا الخمسوا العالم
الخاص اسم فريق بورتو
بورسود (المانى) صوف رحيم
الفريق الايطالى من انص

بفريق الانكليزي كوفين
بعدما في منذ اواسط الثمانينات حتى اواخر ذلك
العهود، حاول ريال مدريد مرات عديدة بلوغ
المباراة النهائية املا في الفوز باللقب للمرة
السابعة، الا ان بورسود هم ميلاد اسي في ذلك

المنتخب ريال مدريد م. غومند
الاصحابه هياتوفيتش (د) مثل ريال
الخاص الشعر، واللاعبين بورتو
سانشوس، روبرتو كارلوس، سيدورف 5
ريدودو راوول (امافيسكا)، هيدفيس
مورينيس اخيمي
العدوب هاتيكس مثل حومند
بهروري بورتوفيتش مونيرو بونو
ليفيو شاكيساري (ديس) كويس
بهروري هاتيكس ريال مدريد
المدرّب بيبي

وقد انقضى هذا الدور راس مدرية لانامي بوب
هاتيكس الذي كان ان يقال في اواسط الموسم
وحاء الدور الاوروبي في مندية العبد السحرية
التي انتقلت هاتيكس من المصنوع الذي كان
عارفا فيه اما جومندوس الذي خسر ايضاً وبعث
في نهائي بطولة الابطال (خساره الرابعه في
النهائي (٩٨,٩٧,٨٥,٧٢) فاستدركه موسمه
بعوره ببطولة ايطاليا مما قد يسمح له بفوز
مباراه نهائيه وايضه على التوالي قد تكون افضل
من سابقتها

الاصحابه الا ان الريال فاجأ بومندوس
واوهد في وجهه جميع الاسواق والجمهور
والمصانف التي المرمي الانهض وكان الحارس
الانامي في الفريق الايباني بودو إلعر في قمة
مستواه فاحبط محاولات ايطالية عديدة لهر
شباكه بمواررة خط دفاع صلب مدني ومماسك
وقد ساعدت الاصابات الايطاليين بكرة خاسقه اثر
سديدة للمدفععي البرازيلي روبرتو كارلوس
اخفق الدفاع الايطالي في شتمها فاستمرها
الهداف الهوغوسلامي بريندراغ هياتوفيتش
واودعها التيباك الايطاليه خدعا الحارس الدولي
انجيلو بيرونري الذي ارتكب الخطا القاتل في تلك



HOLD ON
TO YOUR
Jeans

KURTY

WHEN THE ROAD IS YOUR FRIEND

نهائي كأس الاتحاد الاوروبي

بعد تغلبه على مواطنه لازيو روما (٣-٠).
انترناسيونالي ميلانو "ثلثها" في التسعينات.

يعتبر كأس الاتحاد الاوروبي من أهم مسابقات كرة القدم الأوروبية بعد بطولة كأس حامي الكؤوس الأوروبية (الفنية) ولأنه أبطال الدوري (الذين) أجريت لهم الأولى عبر مباراة نهائية واحدة من مرحلة واحدة. بدلاً من مباريات من مرحلتين. إذ حوت اللعبة أن يقدم المباراة النهائية لهذه المسابقة عبر مباراتين نصف واثبات على أرض كرس بتعليق المباشرة عبر الاتحاد الاوروبي كرس هذا الحدث قراراً منذ بداية موسم ٩٧ ٩٨ بفرضي بإجراء المباراة النهائية على أرض واحدة من مرحلة

واحدة لاكتساب المسابقة الأهمية التي يستحق ولا سيما أن مبارياتها النهائية وحسب ربع النهائية ونصف النهائية فيها غالباً ما تكون من حيث المكنة سمجة بمباريات بطوله لأندية الأبطال على أن بعض المراهير يصفون كأس الاتحاد الاوروبي في المرحلة الثانية بعد كأس الأبطال ونفس في المرحلة الثالثة

المشارك في كأس الاتحاد الاوروبي

درجت العديد من يشارك في هذه المسابقة الفرق التي حلت ثمانية وثلاثة ورابعة وحسب خاصة في الترتيب النهائي لبطولة بلاده وذلك بحسب الأهمية الكروية لهذه الدولة أو ملك ومكان ذلك كلاً من المذهب وأبطالها وأبطالها وأكفرا مشارك بدرجة فرق في هذه المسابقة بينما شاركت كل من فريقين ولوكسمبورج وهولندا وفريق واحد

وهو إلى المباراة النهائية لموسم ٩٧ ٩٨ فريق إيطالي هما انترناسيونالي ميلانو ولazio روما

انترناسيونالي السهور باسم الأسر يضم في

صفوفه لاعبي الرقم واحد في العالم اليوم البرازيلي روبرتو الذي سبق له أن فاز في العام الماضي بمسابقة كأس حامي الكؤوس الأوروبية وكان يطمح إلى إضافة لقب أوروبي ثانٍ إلى سجله الشخصي فمن أن يبدأ في التفكير بالتفكير الأوروبي المناسب ولأنه بطوله لأندية الأبطال التي سيشارك فيها الأخير في الموسم المقبل كونه من ثمانية في بطوله إيطاليا لهذا الموسم مما يسمح له بالاشتراك في جانب بطل إيطاليا لموسم ٩٧ ٩٨ جوفينوس موديو

من جهة لاريو روما لم يبق له أن فاز مرة بأحدى الكؤوس الأوروبية وهو كان يأمل في أن يربح مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي هذا الموسم بعدما ربح مسابقة كأس إيطاليا بتغلبه على أسي ميلان

في المباراة النهائية إلا أن الرياح حرت بما لم يسمه صفيه فريق العاصمة الإيطالية معار الأسر بسهولة مثلات أصابت نظيره اعطى فريق الرئيس ماسيمو موراتي الكأس للمرة الثالثة بعد ١٩٩١ و ١٩٩٤

ولتو عيص للأمر أن يفوز في نهائي الموسم الماضي ضد شاتنكة ٤ الأثافي بكن بكن من كسر الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بهذه المسابقة (٣ مرات) وهذا الرقم مسجل باسم فريقين أوروبيين جوفينوس تورينو

(١٩٧٧ ١٩٩٠ ١٩٩٣) وبرشلونة الإسباني (١٩٥٨ ١٩٦٠ ١٩٦٦)

نهائي كأس الاتحاد الاوروبي بالأرقام
انترناسيونالي ميلانو ٣ - لاريو روما
المنع ستاد الامراء (بريس)
المتفرجون ٤٥ ألفا
الحكم لوبيز مييتو (إسبانيا)
الأحداث رامونادو (٥) رانيني (٦) ورومالدو (٧٦)

مثل الأخير بالمونك كولومبي غريزي ويست فيمراكوبه ري الياس حيمبوي رانيني دجوركييف (موريرو) رومالدو رامونادو (ماريو)
المدرب خيخي سيمزي
مثل لاريو ماركيبي غرانديني (غوناردي) نيمس يغيرو فافالي غوزر غيسوريس الفريد
يوجوفيتش مدعب ماسيني كاريراغي
المدرب سفين غوران اريكسون



السجل الذهبي

- ١٩٥٨ برشلونه (إسبانيا)
- ١٩٥٩ بن تيم الصايكه
- ١٩٦٠ برشلونه (إسبانيا)
- ١٩٦١ أسي روت يخاله
- ١٩٦٢ فالنسيا (إسبانيا)
- ١٩٦٣ فالنسيا (إسبانيا)
- ١٩٦٤ ريال ساراجوسا (إسبانيا)
- ١٩٦٥ هوفستادروس الهجر
- ١٩٦٦ برشلونه (إسبانيا)
- ١٩٦٧ ديماس ريس بوجو
- ١٩٦٨ بن تيم الصايكه
- ١٩٦٩ بوركاس جونايفر (إسبانيا)
- ١٩٧٠ أرمالينك
- ١٩٧١ دير بوليفر (إسبانيا)
- ١٩٧٢ بونيفام هوبور (إسبانيا)
- ١٩٧٣ بونيفام (إسبانيا)
- ١٩٧٤ هوفستادروس (إسبانيا)
- ١٩٧٥ بروسيد دورموند (ألمانيا)
- ١٩٧٦ ليمبور (إسبانيا)
- ١٩٧٧ هوفستادروس (إسبانيا)
- ١٩٧٨ أسي في أيمدور (إسبانيا)
- ١٩٧٩ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٠ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨١ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٢ أسي في أيمدور (إسبانيا)
- ١٩٨٣ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٤ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٥ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٦ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٧ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٨ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٨٩ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٠ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩١ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٢ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٣ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٤ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٥ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٦ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٧ بروسيد (إسبانيا)
- ١٩٩٨ بروسيد (إسبانيا)

Energizer

حقوقي فريد بشمسي الإنكليزي فوزا
عبر في المباراة النهائية تكاس
حاصل الكؤوس الأوروبية بعدما
هزله على فريق في اف بي
شوتوترب الألماني بأصابه وحيدة
سحب اللاعب الإيطالي الدولي
المدافع جابرانكو رولا هدى بها
الغور بفريقه بعد اقل من ثلاثين
ثانية على مرميه رص هزله بديلا
عن اللاعب الدولي المصري بوريه
ابره فلو

اجتريد المهاراة على ملعب ر سودا
هي سمر كهلوم

ولا بد من الاعتراف بان البلاغ
العنبر حياضوكا فيدي الحقيق
الراس يمكن من اتصال فريق
مشمسي في شاطئ الاما بعدما
هو الطريق بعد فهاده بكس
الادويه المحترقة في اكلترا احد
قرايه اربعين يوما ثم عاود الكرة
وربح كس حاملي الكورس
الاوروبيه وبرزه فبالى انه مار
لاعبه صدار بحد من داخل ارض
الملف فهاده الفريق الذي يلعب به
كـ كتيرو في شمسي وفي اكلترا
بمعدود بان اسبدال فيدي
الاهطاني ببلاغ-العنبر رود
عوبت قدودي بالفريق في

« مسجون ». لكن الإيطالي الدولي صافيا تمكن من دفع السكوك التي كانت حور تعبته وحقق مع نسبي ما عثر عن تحفاته عويبة بقبه وهي نظره التي يشككه بنشلي بعدها خلطها من جسيمات مختلفة أو بالأصافه في بعض الأعيان الأنكليري بفلان وبهمم الأنكليري الدولي السابق نسبي وأمر الذي يقرب يوم بعد يوم من عبه الأعرال لغة فرنسيان ساريه ولو بوا وثلاثة ايديين دي صابو رولا وهياي وروحي اعوا ورومي ، بيريسكو وهوايدي اي عوي واوروعوي اي (بوييت) اي بعض الأسكلير في استسكله الأساسية لنشلي

ويعود الفضل بحسبه كبيره الى
فياني في اكتساب هذا الخطوط مر
حسبها بمختلفه نفعه من بسوق
والمنعم

اما فريق سويديت فقد لاحظ له
في الشوط الاول فرض عدة
للمسجل الا انه اطلق في مجموعها
واربك لاجه المصغرم غطا قنلا
في الدقيقة ٧٦ استمره رولا مسر
الاهاب الوحيدة انما في
البازة وهي اصلا كعب كاعية
لاحت تنسب لقبه لاويوني الماي
عمر مارعه وتاريخ المسابقة
يوجد

ويشار إلى أنه تم بسبب لاي فريق
أوروبي عاز بمصانعه كس حاملتي
الكوكس الأوروبية ر احفظ بها
سبعين متوالهين اران عدة فرق
هزرت بالكاس ووصلت الى النهائي
وحدثت لمصانعه على الكاس الا
انه احفظ جميعها
ومن هذه الفرق فريق اندرلخت الذي
في عام ١٩٧٦ تم خسر المباراة
النهائية عام ١٩٩٧ امام هامبورغ
اس في الانامى القوي قول ان يعود

ويصور بها عام ١٩٧٨
ممثل اخر فريق اجنيس اسميرام
الذي صار بها عام ٨٧ بالكاس ثم
مصرف عام ١٩٧٨ امام فريق
مدينو البعشي وفريق الارسل
الانكليزي الذي صار بها عام ١٩٩١
ثم خسرها عام ١٩٩٥ حين سقط
في المباراة المصاهبة امام ريال
ساراجوسا الاسباني والغير اقل
مبارزين صا حوصار الذي صار

بالكس عام ١٩٩٦ ثم خسوف امام
برشلونة في العام التالي وك
الذي يهزم في تلك المسابقة تحق
لغته عدم تحديد عورده بها موسم
اخر على التوالي وذلك على عكس
الكسبي الاخيرين ككس الانصار
وكس الاتحاد اذ عثر بهما عدة
مرق مرعي وثلاث مراب واربع
مرات ومنها مرق هارت به خمس
مرات على التوالي
برشلونة يحسم الزرقه الفيافي في

عدد مراتب القوم بهذه الصنفه ٢١
مراتب وعد عارت سها عرق عده
تربس وهي ميلان اسي سجلي
بفدوكيف ونوسهم هوسبر
لمبجه الفيه لمعاره
تسوي ٤ تسوي عارت
لمفاح راوودا (السودا)
لمصور فرقة ٣٠ الف سمعج
الحكم براسي ايطيليا
لاصانه دولا ٧١

[illegible][illegible]

30) Double-Ark 30

1. *Handwritten text in Hebrew script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in Hebrew script, likely a list or index.*

[illegible][illegible]

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

बाले श्री कानि
मन्त्रा श्री

THE ACHIEVER

THE BOOSTER

isostar

وعشبة المباراة يحسن ان يقوم اللاعب بتتليج عبوه isostar ، وان يبعد في الساعات القليلة التي تسبق انطلاقه للمشاركة في مباراة كرة القدم الى وضع هذه العبوة في «سنته» لكي تحافظ على برورتها وتكون اذ ما احتاجها خلال المباراة منعته منعته

الحفاظ على الانعاش

يفقد لاعب كرة القدم عادة الكثير من ماء جسمه خلال المباراة بواسطة التعرق، وقد اثبتت التجارب والدراسات والابحاث العلمية ان تعويض المفقود من ماء الجسم، الى ريانة النشاط والحيوية بمجرد من عوئل اكساب الطاقة من شايها ان يساعد في تحيين الاداء الرياضي والنات بما لا يدع مجالاً لسك والنسب ان ماديون ابروستار isostar يمكن اللاعب من اداء القوي وعطاء ابهى لمدته طول

هالدا قشوب

- الماء اذا كان طبيعيا ونقا فانه في المطلق يعتبر مشروها اساس مفعدا جدا، بيد ان الماء، رغم كونه مادة الحياة الاولى، لا يكسب الجسم الطاقة التي يحتاجها اللاعب وهو يمارس رياسته هو يروي الطمان ويكسر حدة العطش، ولكن على اللاعب ان يتناول السوائل المناسبة لتعويض ما فقده جسمه بالتعرق - والماء المادي ليست له تلك المبررات الاساسية والصورية

المشروبات الرياضية

دلت الابحاث والدراسات والتجارب العلمية الحديثة على ان المشروبات الرياضية المعدة بالطرق المناسبة للرياضيين مثل ابروستار isostar تعتبر اسرع من الماء المادي في تعويض ما يفقده الجسم بالتعرق

لدى ابروستار isostar في تركيبته الكمية المناسبة من مادة الكربوهيدرات المساعدة على مد العضلات بالطاقة المناسبة، ويعد ما يكون الجسم قادرا على امتصاص السوائل بمسبة اعلى يستفيد طائفه في شكل اسرع لمعاودة النشاط داخل الملعب

عصير العاكهة

مفيد للاعب ولكنه ليس هو الاختيار المثالي والاسبب خلال المرات في المباريات، لانه يحتوي على نسبة عالية من السكر، ومن عادة السكر انه يبطيء عملها الهضم ولايسرعها، ويرفع بالتالي من نسبة تعرض اللاعب للالام في معدته تثقل من حركته

المشروبات الغازية

تحتوي على نسبة عالية من السكر، شايها شان عصير الماكهة، فضلا عن انها تحتوي على المواد الكربونية التي تمنع من استيعاب الكمية المناسبة والكافية من السوائل

الاغذية والمشروبات الرياضية

هناك مسائل ينبغي للاعب الرياضي ولاسيما لاعب كرة القدم ان يصونها في اعتباره، فيما عطاوه ساعة الاستحقاق قوب وموارث، وهي اكثر ما يحصل بانمو صوع يغذي من نكل وسرر

من المعقد جدا، من الضروري الى حد بعيد ان يبعد لاعب كرة القدم Football عشبة موعد المباراة الى تناول وجبة غذائية تكون غنية بالكربوهيدرات Carbohydrate كالمسبعمي بصلحه المدورة وكخليط الفشار والارز او البهنا مع الفشار - الى مثل هذه الوجبات في امكان اللاعب تناول الحلبيب والمأكهة والدعرا مولابار Granolabar لانه بذلك سيكتسب مزيدا من القوة والانعاش والقدرة على التحمل لمدته المباراة او يكون شايها شان السبارة يسي تملأ بالوقود ولا ينقصه شيء من السور الميكانيكية للاطلاق في عبة السهوية

فمثل هذه لا طعمه يكسب اللاعب، ويعني به فما لاعب كرة القدم انطه الاربعه لطعام بواجبانه في الملعب على احسن وجه، سواء اكان ذلك على صعيد استخدام المهارة الفنية ام على صعيد الإقاء السلام والمركز، ام على صعيد العدو السريع فوق السط الاخضر، او التسديد المحكم او التمرير المتقن

الشراب المنعش

هذا من الطعام، اما عن الشراب، فانه يعتمد على اللاعب بدور المريد من السوائل النقية والممعة والتي تعوض له ما تهدره الطاقة كمشروب ابروستار isostar والماء الطبيعي النقي





Andreas Köpke



Robert Pires



صوص؟؟

لأ، سوس.

من ستيमورول علكة ع سوس



THE ORIGINAL STRONG TASTE, SUGAR FREE



Incredible offer...

Invest today
for tomorrow's peace of mind.



Ford Fiesta - 5 Speed manual - Fully Loaded - \$700 (1,071,000L L.) Downpayment



Mercury Tracer - Fully Loaded - \$1,100 (1,683,000L L.) Downpayment



Ford Explorer XLT - Fully Loaded
Best selling 4x4 in its category for the last 7 years

5
Years

60 months

Facilities

4
Years

48 months

Insurance

3
Years

10,000 Km

Warranty

Warranty



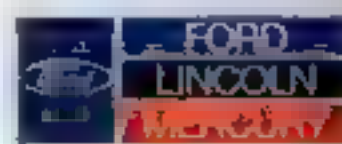
ROUSTANY-DAHDAH AUTOMOBILES S.A.L.
1311 CURNICHE DU FLEUVE - TEL 583410/549 - BEIRUT
E-MAIL: bauford@cyberia.net.lb

AL B7 BOLD AT
QUAL HOME MOTORS
ATTN: MRS. JALM
TEL: 03 2 07728

CARS COMPANY
TRIPOLI
TEL: 03 2 07728

AL PATCO
ARAYA
TEL: 03 751528

GEORGES CHAM
JBEIL
TEL: 03 39624



Andreas Köpke

الاسم: اندرياس كوبيكي

العمر: ١٩٦٢/٣/١٣

الجنسية: المانية

الطول: ١.٨٢ م

الوزن: ٨٠ كغ

المركز: حارس مرمى

النادي: هارسيليا

النادي السابق: هراكمورت

STIMOROL

Robert Pires

الاسم: روبير بيريس

العمر: ١٩٧٣/١/٢٩

الجنسية: فرنسية

الطول: ١.٨٠ م

الوزن: ٧٤ كغ

المركز: لاعب وسط

النادي: هارسيليا

النادي السابق: ميتز

STIMOROL

Demetrio Albertini

الاسم: ديميتريو الميرتيني

العمر: ١٩٧١/٨/٢٣

الجنسية: ايطالية

الطول: ١.٧٦ م

الوزن: ٧٢ كغ

المركز: لاعب وسط

النادي: ا. سي. ميلان

النادي السابق: بادوفا

STIMOROL

Brian Laudrup

الاسم: براين لاودروب

العمر: ١٩٦٩/٢/٢٢

الجنسية: دانماركية

الطول: ١.٨١ م

الوزن: ٧٣ كغ

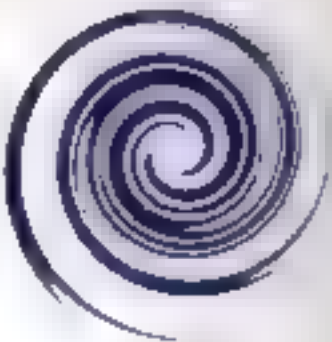
المركز: لاعب وسط

النادي: تشيلسي

النادي السابق: غلاسكو رانجرز

STIMOROL

Scotland



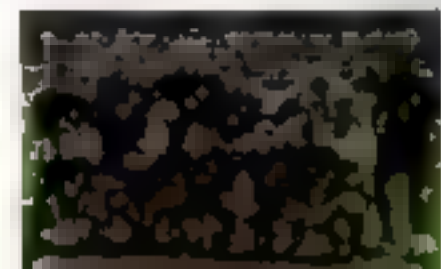
المدير: غريغ براون
١٩٩٠/٢/١٠

كاند ريج الشهير في طريقه اللعب الاسكتلندية التي ما يسمى Kick and Rush. في لعب الكرات العنيفة في راس جوجوردل وهي ماركيت. وهي الطريقة التي كانت صاعدة في اسكتلندا سابقا خلف القوي الذي روكسبرغ عام ١٩٩٢ مع انه لم يكن لاعبيا كبيرا ايرز ايرز في مجال التدريب داخل المنتخب الاسكتلندي التي كانت لوروي ٩٩ وكاس العالم ١٩٩٨ حقق ايرز نتيجة له في العام ١٩٩٦ باحتلال منتخب اسكتلندا تحت ٢١ سنة المركز الثالث في بطولة أوروبا



نجم الفريق
جون كولير
١٩٩٨/١٠/٣١

هو من دون شك ايرز لاعب في منتخب اسكتلندا يمثلته في كلتا ورؤيه سبله في الميدان. جعلته احد افضل لاعبي الوسط في طارة الأوروييه بدأ مع نادي هيرينجان وخلص حيزه الدولية الأولى في العام ١٩٩٠ ضد السعودية ضد في سلبيك وبرز كعقل لاعب في الدوري المحلي في العام ١٩٩٦ ضد في مونتكو القوي وكانت له اليد الطولى في اخره بطولة فرنسا ٩٧ بعد سبع سنوات كما قلده في ميدان بهامي كاس الادبيه الأوروييه في ١٩٩٨



Brazil



المدير: ماريو جورجي
لوبيز رافالو لم ١٩٩١/٨/١٩

هذا الرجل كارلوس كاريو ماريو في مدير منتخب البرازيل بعدما اسر السيل على موندول اميركا ١٩٩٤ منسره كان ولدا من ايرز لاعبي العالم في زمانه مثل مركز الحارس الايسر في منتخب بلاده وله مثله في ٦٧ مباراة دولية سجل خلالها ١٥ اصابت واختر منه كاس العالم عام ١٩٥٨ و ١٩٦٢ لعب لنادي بورتو في سيرة كلاسكو واميركا ومونتو سوي له في دوري منتخب البرازيل الذي ينافس العالم ١٩٧٠ ووصل في الدور نصف النهائي في مونديال ١٩٧٤ وبار عام ٩٩ عزما مساهم في هزيمة السويدي منتخب وهر ضاعه منه المهاجمين كل الصالحين خير سكر الكره بهر



نجم الفريق
رونالدو
١٩٩٧/١٩/٢٩

تسميه مسلو كريسوفلو يشتهر الك دولر ثم باعه مليون ومنه الك دولر في كورينثيانس في بلعه بدور في اسدو في الهولندي ١٩٩٠ ملان دولر لاعب له موسم قبل ان يندل في مونديال الاسي ٩٩ ميو دولر لاعب له موسم واحد فقط - ضاعه مرسلوه في امريلا ٩٧ مليون دولر والارغام خير قليل غير اسميه هذا اللاعب والكل باعظاره في فرنسا



لوتو موندريال

شروط مطبوعات الطابعية بملعبك

لوتو موندريال
Finali بطولة العالم

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

لوتو موندريال
لعبه الاضافه

Morocco



المدرّب هاني ميشال

تسلم هاني ميشال غارة المنتخب المغربي في العام ١٩٩٦ كل اعدا دوليا في منتخب فرنسا لعب لنادي سانت وندر في بطولة الدوري الفرنسي ثلاث مرات والكأس مرة واحدة. قاد منتخب فرنسا الاولمبي في اخر الميدالية الفضية في اولمبيك لوز. لعب عام ١٩٨١ خلف ميشال هيرستو في فريق المنتخب الاول عام ١٩٨٤ في المنتخب الازرق في المركز الثالث في كأس العالم ١٩٨٦ قبل ان يستقيل في بداية العام ١٩٨٨ فيام مصفحت الكابيتان في مونديال ١٩٩٠ وفي دو الجود برب ليوث الاطلسي والمحمود بليبس صير بهجه وغيرهم



نجم الفريق
صلاح الدين
بشير

(١٩٩٢/٩٥) هذا كل ما في الكلمة من معنى ومشاكن ملحق



Italy



المدرّب
تشيرازي مالديني
١٩٤٦/٢/٥

لاعب سابق في نادي لاسي ميلان
وأبرزه مع بطولة الدوري الإيطالي
ربيع مرات كما شارك مع ميلان بكأس
الأمم الأوروبية عام ١٩٩٢. شغل
مركز ظهير الأيسر في المنتخب وهي
العام ١٩٦٨. قدم مالديني أفضل هدفة
للجمهور الإيطالي بمسجله أفضل ظهير
يسار في تاريخ كرة القدم بـ ١٠٠
الهدف. وكان المنتخب حائزاً لثلاث
العام ١٩٨٢. كمساعد مدرب لآندرو
بهرزوت. درب منتخب إيطاليا للجناب
وأبرزه مع بطولة الأمم الأوروبية في
العام ١٩٩٢، ١٩٩٦ و ١٩٩٦. شغل
أولاً سائق في المنتخب الإيطالي
الأول في كأس العالم ١٩٩٦ بعد ميل
الأخير في كأس أوروبا ١٩٩٦. بوضع
بطولة إيطاليا في المركز الثاني



نجم الفريق
ماورو مالديني
١٩٦٨، ٢/٥

أحد أفضل مدافعي العالم
خاصةً أكثر من ١٠ سنوات مع
المنتخب الأول لعب للمرة الأولى مع
فريقه ميلان في سن ١٦. صاعداً
تحت سجل دوري في العالم. لا يوجد
بطولة إيطاليا ٥ مرات. كأس
الأوروبية وكأس السوبر الأوروبية في
العام ١٩٨٩، ١٩٩٠ و ١٩٩١. سجل
كأس أوروغواي ١٩٨٩. في
و ١٩٩١. وصيف كأس العالم ١٩٩١
وشارك هذه الكأس في ١٩٩٠ هو
المدرّب تشيرازي مالديني

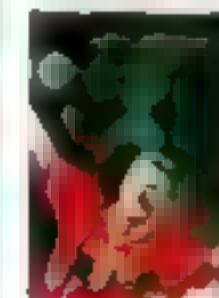


Norway



المدرّب
إينغيل أولسن
١٩٤٦/٢/٥

لاعب لمنتخب النرويج ١٦
مباراة. كما لعب لنادية هورنغ
سترومستروم وهالستروم في النرويج
درب منتخب النرويج للناشئين
ونادي ترومستروم المنتخب الأول في
نشرين الأول ١٩٩٠. شغل معبراً
معبراً على طريقة اللعب النرويجية
ونشأ فريقاً قوياً يربطه مع
عندما كان لاعباً في أوروبا
وأصبحت النرويج دولة مهمة جداً
في كرة القدم بين له لاعبين
يسبقهم مستواً عالمياً وعلى
معظمهم مساهمة المنتخب
بمسير أولسن مع المنتخب



نجم الفريق
مور أمريه غلو
١٩٧٤/٢/٥

أحد أبرز اللاعبين
في كرة النرويجية في
السنوات الأخيرة
مع مسيرة الفريق
عندما كان لاعباً لـ هورنغ
النرويجي. رافقه رود غلوينغ
تشيبيكي. كلاهما وصفاً في صفوفه في
مباراة ٨ ملايين دولار. مساهمة
لقد تحول المنتخب النرويجي
أفضل مباراة له أمام هولندا ١-١
هوك مورفي. الحارس النرويجي
مورين. وأصبح اللاعب مرة أخرى مع
تشيبيكي. كأس رابطة المحترفين
النرويجية وكأس الكؤوس الأوروبية





WE VISITED YOUR GOAL WHILE
YOUR DEFENCE WAS OUT

WE SCORED:

1 GOAL ☐

2 GOALS ☐

3 GOALS ☒



Chile



المدرّب
نيلسون اكوستا

(١٩٤٥/٦/١٢ م)

أوروغوياني الأصل هجّل على الخمسة
المتخمينه بعدما هاجر الى تشيلي
واسقط فيها عام ١٩٧٧ لقب لاندية
موسيو ويسبرول في الأوروغواي
والبحرور نوهيتر وهريادير قبل في
التسوي اخبرل عام ١٩٨٣ ثم درب فرقا
خديده منها كروز روز التشيكلي والهور
لستبول تشيلي الذي وصل معه الى
نصف نهائي كأس كوبرتاتوس عام
١٩٩٦ اسقط الى سوبر المصنط
الوطني وأوصله الى نهائي كأس
العام ٩٨ بعد رحته شاقه وخيف ١٦
عاشا بعقد املا كبدية على سحميه
راسورسو وسالاس لمطيقو المنادج
المرجوه في النهائي



نجم الفريق

إيفان رامورانو

(١٩٦٧/١/١٨ م)

هو ممتاز حناك فره
القدم على إيفان
رامورانو سلسجر
المرسد فهو اسهر
سارو لستاس في
النادي لما القاب مع نادي كوبريسال في
تشيلي انضم في العام ١٩٨٨ الى فريق
سابق على السويسري نوردس واحد هذا تم
النادي الى نادي اسبينييه الاسفلي ويلي فيه
عام ١٩٩٢ انضم الى ريال مدريد وخاض
لجمال موسمه الاحمرانيه مع الفريق
الاسيخ وسوجها سلف هذاك القوي
الاسفلي في ١٩٩٦ انضمه في
المراسيمونكي ميلاو لستارك روميو
وهو كالجيف في التحوه نوح عداها
للتصنيف الاميرانيه مفرده من عدم
ساركة في النهائي الرابع الاخيره



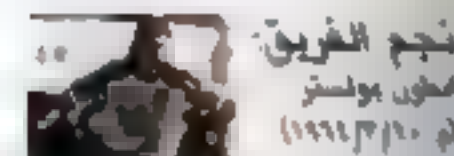
Austria



المدرّب: فرانز بكنباور

١٩٤٥/٨/٢٨ م

بدأ حياته كلاعب في منتخب النمسا
دور لعب لأندية بولنديين
والأهمل في العام ١٩٨٨ حين انتقل
للمنتخب الألماني وشارك معه كأس
العالم الأمريكية عام ١٩٨٥
مدرّب المنتخب النمساوي حتى العام
١٩٩٢ توجه إلى الخليج وشارك في
الأمم العربية المتحدة لمدرّب
المنتخب ثم استلم المنتخب القطري
قبل أن يصبح في العام ١٩٩٧
قريباً من نادي باريس سان جيرمان في
أحد الصفات على مستوى المنتخب
الكاميرون بعد ١٠ سنوات



نجم الفريق:

ألان بولستر
١٩٦١/٣/١٠ م

مثل بولستر أندية النمساوية
بأعلى بلادته لكن العام ٩٨ حصل
هناك في تاريخ المنتخب النمساوي
(١١) أندية وهو هناك الدولي
النمساوي لسنوات عدة كما كان هناك
فرق نورينج وزيو هالينكو والنمساوية
والألمانية وشارك في كأس
العالم في سنين عدة فرفضه
الانضمام لمنتخب النمساوية طبعه في
فرنسا



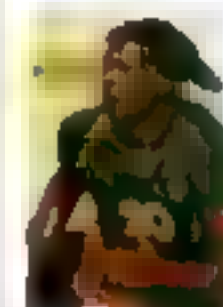
Cameroon



المدرّب: بول لهور

١٩٤٨/٢/١٦ م

بدأ حياته كلاعب في نادي
دور لعب لأندية بولنديين
والأهمل في العام ١٩٨٨ حين انتقل
للمنتخب الألماني وشارك معه كأس
العالم الأمريكية عام ١٩٨٥
مدرّب المنتخب النمساوي حتى العام
١٩٩٢ توجه إلى الخليج وشارك في
الأمم العربية المتحدة لمدرّب
المنتخب ثم استلم المنتخب القطري
قبل أن يصبح في العام ١٩٩٧
قريباً من نادي باريس سان جيرمان في
أحد الصفات على مستوى المنتخب
الكاميرون بعد ١٠ سنوات



نجم الفريق:

روجر ميا
١٩٦٦/٧/١٠ م

حصل ميا
الفرنسي في وقت
التي ومن بعد
الفرنسي الدولي

الفرنسي ثم سوانج ميا
مع من مكنه من لانتال المركز
التي على أندية الدولي الفرنسي
طرح في مباراة البرازيل والكاميرون في
مباراة كأس العالم ١٩٩١ بعد
العام عاد مع روماريو يساهم فريق
مستمر بولندي لعدة إلى صفوفه
لكنه مرتبط مع من بعد حتى عام
١٠ ٩ بولندي الفرنسي أن يفرح
لنظرة في المباريات نظراً للعبه
التي





AKIL BROS

Import & Export - Tel: 211111 361602 - 360451 - 311240
 P.O. Box 311240 - Hamra - Beirut - Lebanon

Nabatieh

Tel: 077780556

**Al-Ghobeiri
Al-Chahidane**

Tel: 93/330046

**Baalbeck
Ras El-Ain**

Tel: 90/370747

**Tripoli
Tal-Rahbat Str.**

Tel: 440000

**Hamra
Picadelly**

Tel: 300456

Bourj Hammoud

Tel: 03/818080

KASLIK

Tel: 08/537083

Saida

Tel: 077734706

TYR

Tel: 03/772427



France



**المدرّب
أيمنه جاكيه**

١٩٨١/١١/٢٧

عبر مدرباً للمنتخب خلفاً لخبير
 أولمبيّة الذي انضم في أخصال
 المنتخب إلى كأس العالم ٩٨
 لاعباً في نادي سانب اندير مرب
 فريق لوبون في بداياته وعرف الفقه
 مع فريق بورمو في منتخب
 التشامبيات عندما انخرط معه بطوله
 فرنسا ثلاث مرات والفكر مرب
 كما وصل به إلى نصف نهائي كأس
 الإحتفال عام ٨٥ ثم درب فريق
 مونبيلييه وسانسي قبل أن يهبط
 في تدريب الفرق لفرقة الاتحاد
 الفرنسي مدبراً فيها للمنتخب
 سجنه مع المنتخب الفرنسي خلف
 مد بولي ماريه



مجد الفريق

دور الدين ريدان

١٩٧٢/٦/٢٢

أبوع صانع ألعاب

في الحقل في

الوقت الحاضر

تدريبه تشكيلة مدقة ٤ مدسي
 ٣ له هو في لاعب آخر من طرازه
 يمتلك ريدان في المروعة كما ينفذ
 الصدمات الحرة بشكل دقيق جداً
 وهي شأناً ما يكون أصعب
 وإرائه بمصعبه على أن في
 استطاعه ريدان أن يهبط الجمهور
 الفرنسي بجمعه في التشامبيات
 ميسل بلاتيني



Saudi Arabia



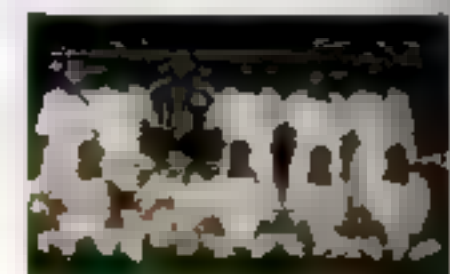
المدرّب: خالد الجبري
 (م) ١٩٥٣/١٢/٢٧

شغل منصب المدير الفني في المنتخب السعودي في موسم ١٩٩٠ و ١٩٩١. ظهر معه كأس الخليج. كما أشرف المنتخب الأزرق في نهائيات كأس الأمم الآسيوية في موسم ١٩٩٠ ونهائيات كأس العالم عام ١٩٩٤ في السويد. ترك الكويت عام ١٩٩٤، بعدما قاد بطلة قومية في البرازيل ليحقق فوزاً مذهباً في بطولة البرازيل في العام ١٩٩٠. قاد منتخب الامارات العربية المتحدة في نهائيات كأس العالم في إيطاليا تحت تدريب منتخب البرازيل وقاده الى المركز الثاني الرابع في ١٩٩٤ خلف المدرب الألماني لوسيو فيريرا في سرب المنتخب السعودي. وقد ظهرت لسماته جلته على مستوى الأندية.



نجم الفريق
 محمد الدعيع
 (م) ١٩٦٩/٨/٢٦

هو بطل فريقنا في موسم ١٩٩٠ وحقق حارس حرمي هو نجم فريقه في نهائيات محمد الدعيع. حارس حرمي فريق الطائي. جعلته أفضل حارس في آسيا وربما في العالم. وكان الدعيع قد رفض عدة عروض محلية وعربية وشعبية وأفضل البقاء مع فريقه الموناعي الطائي. سبق له أن حاز على نهائيات كأس العالم ١٩٩٤. ولقبته بطيرة اللامة مباراته الدولية لتلحق العنة رغم صغر سنه.



South Africa



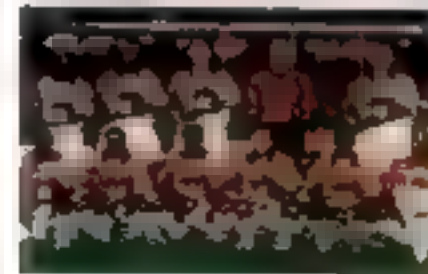
المدرّب
فيليب تروسيبي
 (م) ١٩٥٥/٢/٩

لم يكتب له أن يترقى فرقاً كبيرة في بلاده فريسة ولكنه حقق الكثير من انتصاراته وشجنته في الفترة السبعينات. لعب في فريق كهرمانس في جنوب إفريقيا. يملك من فوزه أكثر بطولة كأس العالم ١٩٩٨ من سيمانه. لعبه اتحاد الذي جنى عليه فطرد من سرب منتخب بلجيكا. رغم نجاحه في حياته في المنتخب. مع جنوب إفريقيا يملكه بانهاء موسم ١٩٩٨.



نجم الفريق
 مارك هيس
 (م) ١٩٦٣/٣/١٤
 يلعب محترفاً
 لنادي بولتون
 وودبريد
 الاسكتلندي الذي

لعبه من لاسو الإيطالي والاطور كلى استراة ١٠ ملايين دولار من لاسو بايرناتس وكان الرقم قياسي في لاعب من جنوب إفريقيا. بدأ مسجعه يلعب بعدما انضم مع منتخب بلاده كأس الامم الإفريقية عام ١٩٩٦. واعتبر انداك أفضل لاعبي بلاده هو لاعب هافبك الطفيف. يلقب اللاعب بـ "سبحه" مواطنوه يفتخرون به. والسمر حبا جنوبيا ويعتبرونه



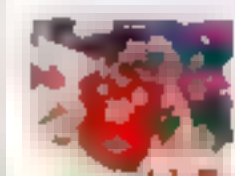


Denmark



المدير
بو هانسن
١٩٤٣/١٢/٢٢

سويدي الجنسية، اما الى المنتخب هبته غير مصدر مجموعته في التصفيات لكبار العالم امام كرواتيا واليونان بعد غياب طويل عن مونديالي ٩٠ و ٩٤ يعود بو هانسن وظه طموح واثق في ان يجمع منتخبه في تحفوه لفضل التماذج اسلوبه هجومى يعول كثيرا على السطحيين ماهل ويونان لاوروبا تشكيلة مزيج من الطيرة والنياب



نجم الفريق
ماهل لاوروبا
١٩٦٥/٩/١٩



الفصل لاجبي
الوسط في
الدمرك
لمسوات طويلة

صالح العال المنتخب منذ ١٩٨٥ ولولا ضلعه لفترة طويلة مع المدرب مولر-هيلس لكان لخر كاس لوروا مع رجاله عام ٩٢ تميزاته هندسية واضحة يظل انه الوحيد القادر على تمرير كرة من مسافة ٤٠ مترا ويمسك الكرة امه الاخيرة لحرار لبي كبير لبر الرحيل. ان يرجح ان يكون فرص محطته الدولية الاخيرة



كلينيك جينوليه

هل سمعت عن كلينيك جينوليه للطب الرياضي في سويسرا؟

للاصابة غاية في الدقة

والتمهيد لا يقتصر على معالجة المصابين في سويسرا فقط فهناك عقود مبرمة بينه وبين أبرز فرق العالم على معالجة نجومها ولطفاص غريفة الطهي ليس مقصورا على معالجة اصابات كرة القدم حسب، فهو يعالج اصابات معظم نجوم الانعاب، خصوصا لاعبي الترنج والتنس والكرة الطائرة وسواها وحتى اذا كان هناك مصابون بالسرطان فان المعهد موهل لاستقبالهم ومعالجتهم باحدث الوسائل الناجمة وهو برنامج علاجية معاصرة ومحددة

بعد معهد جينوليه ٢٥ كلم عن مطار جنيف الدولي فيه باحة شاسعة يمكن الطائرات المروحية ان تحط فيها الا لزم الامر لو استدعى من المصابين اليه بواسطتها

ان سانفي المعهد على استعداد تام ان يستقبلوكم ويظفركم اليه فور وصولكم الى مطار سويسرا

للمزيد من المعلومات عن معهدنا لا تترددوا لحظة واحدة، في الاتصال بما خدمتكم انماصا



SA

Nigeria



المدرّب
بورا ميلوتيموفيتش
١٩٤٤/٩/٢٢ م

قبل توليه الاشراف على تدريب المنتخب بيجوريه دافع لاعبا عن الوان فريق بارسيلون بلخيرا اليوغسلافي داخل الحدود وغيرها من وموانئ الحرمين والاولاد المكسيكي خارجها ثم اسف على مدرب منتخب المكسيك في مونديال ١٩٨٦ وكوستاريكا في ١٩٩٠. ومنتخب الولايات المتحدة الاميركية في مونديال ١٩٩٤

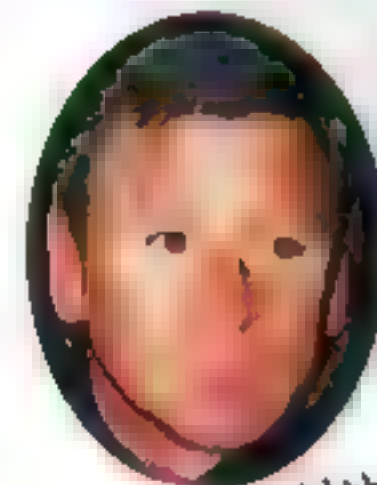


نجم الفريق
موستكو كادو
١٩٧٦/١٢/٢٢ م

يعتبر كادو ظاهرة كروية بيجوريه كبرى فرص وجودها على عالم اللعبة السعيد ليس في بيجوريه والظفر السعراء حسب بل في تلك اللعبة العالمي عرف الشهرة من حيث بدأ حياته الكروية في نادي ليجكس فيستردام الهولندي قبل ان ينجح نادي فينتربلان الايطالي في صمته في صفوفه وهناك اكتشف الانباء انه مصاب في قلبه وكانت الصدمة مخفي عليه كلاعب كرة ولكنه سرعان ما عوفي وهذا الى لاعب الخفية الذي عما كان والا سيما كان في طبيعته اللاعب غير المختارين لتمثيل منتخب بلاده في مونديال فرنسا ١٩٩٨



Spain



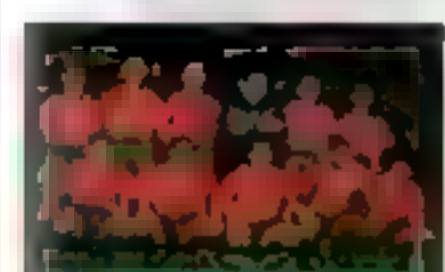
المدرّب
خابيير كليمنتز
١٩٥٠/٣/١٢ م

باسكي الاصل دافع عن الوان فريق اتليتيكو بلباو لاعبا مدة أربع سنوات ثم اقدمه اصحاب خطه مني بها في ركنه حاصده عن الملاعب ولم يكن له جاور بعد سر الشكلة والمختبرين ثم يهاجم بلا عاد ولكن من باب التدريب فاشرف على تدريب اشهر الفرق الاسبانية فريقه السابق اتليتيكو بلباو واسبانيول ثم اتليتيكو مدريد وهو بمثابة الجميع لقد افضل مدربي العالم اليوم. قاد منتخب بلاده اسبانيا في مونديال ١٩٩٤ وهي كأس الامم الأوروبية ١٩٩٦ والخبير في مونديال فرنسا ١٩٩٨ وهو يامل ان يحقق الحلم الاكبر



نجم الفريق
راؤول غومزاليس
١٩٧٧/٦/٢٧ م

بأن راؤول في صوم وجرة للعبة وزقه اسهلها فريضة متكاملا وزقه ريال مدريد الصاعدة لديه امكانات هبة شاملة وفيران عافية في الخطوط الامامية الهجومية فهو مهاجمه ه وفارس من طراز النادر وعليه يحد المدرب كليمنتز املا عارضا في فرنسا في جانب وملائه وذلك بعدما كسب في راؤول ثقه في القبطان القوي الاول له وكانت ايام مضيقا وهي الصمد بالمعادل السليبي (١-٠) لا قيم كجده ليدل بها مستوى لاعبا وزمعا



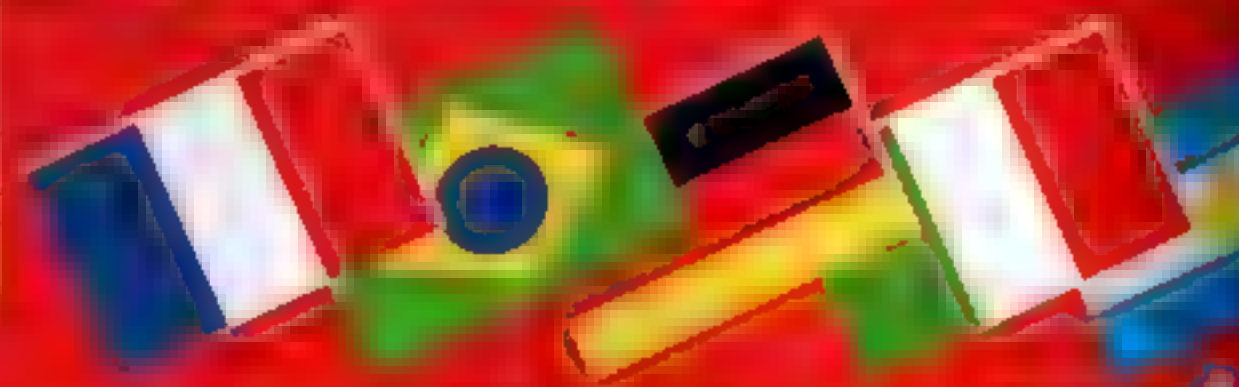


AGFA

صور مع خبر المونديال

تتو ما يتفق ان حركه يتم على وزن AGFA
بمطاملك كويون وكز ٢ كويون
يتحولون كخسور من انبيد الخويبول القاصيص
بال AGFA (١٩٩٨) من ١٩٩٨ (١٩٩٨) من ١٩٩٨

Agfa service



أكفا

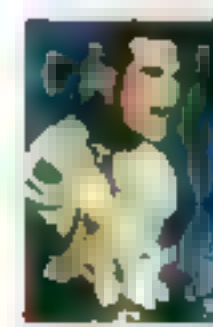


Paraguay



المدرّب باولو سيراز
كارميجياني ام ١٩٩٩/١٢/٣

يحمل كارميجياني الجنسية البرازيلية
وكان قبل توليه مهمة الاسراف التي
على منصب المدير الفني لاعبا في
فرق بورتو البرازيل ولامبو داف
من القوان منصب ملاده البرازيل في
كاس العالم ١٩٩٤ وهو يحصل اعلى
طريقه ١٠٠ مع منصب المدير الفني
ان برلما طريقه الفتي لواء كلفه
حديثه



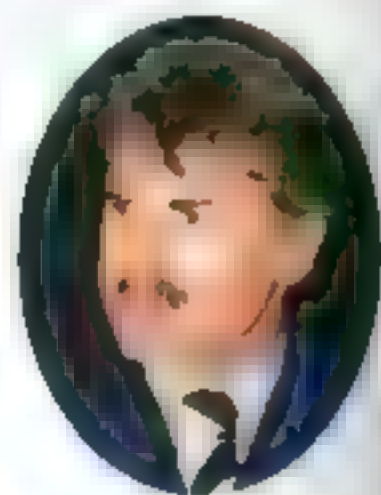
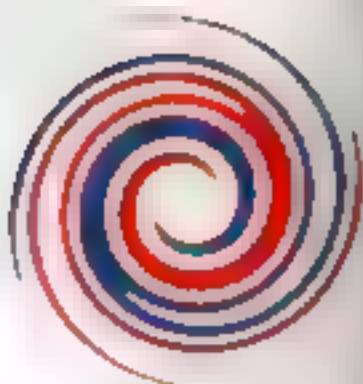
نجم الفريق
خوسيه لويس

مسيلاير
١٩٩٥/١٢/٢٧
اللاعب في
بلاده في الوقت
الرائع فهو قائد

المعتمد ونجمه طريقه ١٠ وفير
برلما طريقه واحد افضل خراس
الفرم في العالم يذهب خوسيه
لغريق فنيير سوسيداد الازميني
وهو موصوف بمهاره قصيه سفير
بالايماء للفرمك الخرد معتمد
بمسديه صريخ الجواء اخذاره
الاجداد القوي لكره القدم افضل لاعب
وصاوس مرمي في العالم حسب
الحصائل بجراسيا من مفرمه
المنصية مرمي مديد وطبع فاس
وجميه مصاصيه ثماء خوسه
المباريات



Netherlands



المدير: غوس هيدينك
(١٩٩٦/١١/٨ م)

لعب في السابق لفرق دولهينديز وليمبورخ في هولندا وواشنطن وسلي طوسيه في الولايات المتحدة قرب فريق ليمبورخ من ١٩٨٦ إلى ١٩٩٠ وحقق له بطولة هولندا أربع مرات والفكس ثلاث مرات وكأس الاممية الأوروبية عام ١٩٨٨ كما قرب فريق ليمبورخ التركي وهولندا الاسياني قبل ان يحولني تدريب المنتخب الهولندي في ١٩٩٥ هو محال بطريقه الى الاسلوب الهجومى ولذا فانه يملك خط الوسط (٥ لاعبين) اقله كبير في العودة الى هولندا مكاف العالم

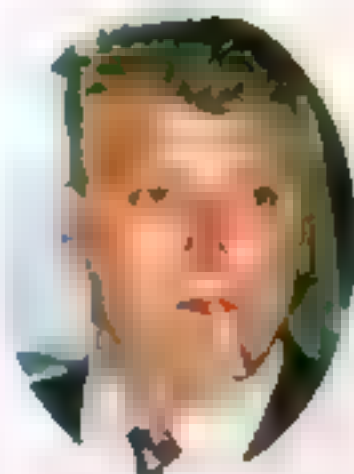
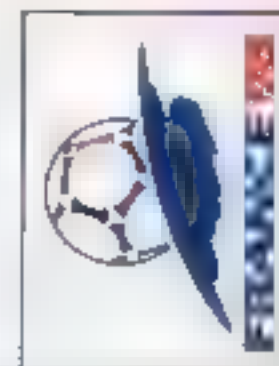
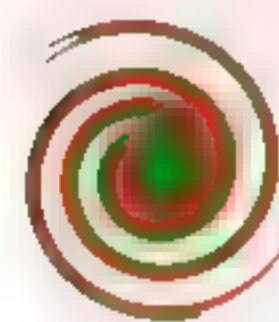


نجم الفريق
ديس برينكامر
(١٩٩٩/٥/١٠ م)

انتخب لاعب العام في امريكا هذا الموسم بعد الاداء الرابع الذي قدمه مع الازسفال والصوره الشاعية (البطولة والفكس) كان لاعبا في فريقى اجاكس الهولندي وفيرينافينونالى ميلانو الايطالي يسميه برينكامر يحوزه الشهود من ركوب الطائرة ولذا فانه يسفل برا بواسطه السيارة وهو من الازرق الراحه في منتخب بلاده نظرا الى خبرته ومارطه الحاصل



Bulgaria



المدير: هريستو بونيف
(١٩٩٧/١١/٣ م)

لعب لفرق اللاعبين البلغار على مر الارسلان لعب لفريق لوكوموتيف بلوفديف وفيه اثبتا الهولندي شارك مرتين في نهائيات كأس العالم (٧٦-٧٠) قرب في الهولمار وغيره قبل ان يملك بونيف في ادارة المنتخب بعدد كثيرا على القبله القدية في تلمينه ولد لعبه للموقعه القمية القبرو بالثلاثي ستوبشكوف بونيف وكوساديموف من دون القليل من شال القية القليه



نجم الفريق
هريستو
ستوبشكوف
(٣٧ سنة)

اعظم لاعب في بلغاريا على مر بلاءه بونيف لعب في ٩ سنوات في برشلونه الاسياني يملك حلقها لفريق شيمكا صوبيا مع كوساديموف وهذه هي المسابقة الرسمية العالمية الاخرة له لتقدمه في القى يجمع ستوبشكوف بونيف اللاعب اقل قيادة مثليه ومهارة عبة عليه ونسبدان من مثلك الروايا والامبار وغرة على تكبير المباريات لصلحة فريقه



Time to explore the possibilities of Agfa Digital.

Can you imagine having your picture taken with your favourite World Cup player? You might think you'd need a (WASTA), to be a member of the team manager, or a ringside seat during the game. Well, during this tournament, thanks to Agfa and its digital camera (ePhoto) team fans in Lebanon can have their face superimposed with any team star.

With Agfa digital you can be a part of world sporting events right from your home. With an Agfa (SnapScan) scanner you can scan a picture of your favourite team and then, with the Agfa ePhoto digital camera take a picture of yourself, with the help of Agfa tools software then you can edit and paste the two inputs as one et voila you can print the digital file on Agfa InkJet paper and show all your friends were have you been and the other friends you've been hanging out with.

The world relies on images to communicate. You see them every day. A photo of your family. A poster advertising sale. You see a ready, images are part of your life. Digital imaging for novices and experts alike rediscover the excitement of photography. The explosion in digital communication makes it easy and affordable to communicate with images.

Now Agfa digital cameras, scanners, and tools let you do more with images than ever before. In the past, you took a roll of photos, had them developed at a photo lab, looked at them, and put the best images in an album. The entire process took days, and was out of your control. Part of the beauty of digital imaging is its immediacy, you see the image moments after you took it, make adjustments, perfect the photo you want without waiting for negatives.

Send photos to come back from the lab. You can send your favourite pictures through your e-mail to your friends or family members. Or simply print your photo and still place them in your album. All this in just minutes.

Agfa a long time supporter of sports, is sponsoring the Belgium football team during the World Cup. It doesn't stop there. Agfa is also sponsoring the Formula one French team (La Presse).

AGFA  complete picture.



Belgium



المدرّب جورج ليكنز
١٩٩٩/٥/١٨

كان يلعب للفريق بروج وقد احرز معه بطولة بلجيكا خمس مرات والتكس مرة واحدة فرب معظم الفريقي البلجيكية كاسبروليب كوريني، بروج، ميشلين، شارلوتو لكن معظمه الاخيرة مع فريقو موسكرون المتواضع بين ١٩٩٥ و ١٩٩٧ كانت المشاركة في حياض الرياضة اذ صعد بهذا الفريق الى الدرجة الممتازة وهي موسم الاربعين موسكرون صدارة الدورى وخسرنا في الاميل الاخيرى عنه الانهاء القبيحى مدينا للمعسكر بعد اماراته مع موسكرون



نجم الفريق
امرو سيمو
١٩٩٥/٢/١٩

لا يخلو الشان في ان امرو سيمو هو افضل لاعب عربي بلجيكا

وسم مار في جميع ملاعب العالم عاد سيمو هذه السنة الى بلجيكا الى فريقه الام ليرسخت بعد موسم عديده مع فريق موندنار الانكليزي امرياسيمونالي ميلانو الايطالي وموناكو الفرنسي وسيفقد سيمو كل ما عده كونه بطور النشانيات الاخيرة له في حياضه كلاعب دولي



Mexico



**المدرّب: مانويل لا
لاروسا (م. ١٩٢٨/٣/٢٩)**

تعد أبرز القويتين القادمتين في
المسابقة اسمير باغمداد الحظ
الهجومية لا يحصلها على ما
سواء من الحظ الكروية المعبه
استبعد معظم اللاعبين الدوليين
الساكنين كالويس كهر ومارسيلينو
برمال. وانطلق على المشككة مما
جديدا من جيل الشباب في مقدمهم
لوما وكويوتي عرب مانويل لاروسي
بويلا وميكاسا في المكسيك وكل
منهما ابرز على هذه بطولته
الدوري الصالح مرتين قبل توليه
الانترناك مجددا على منصب
المكسيك الجديد. كانت له تجربة
مع هذا المنتخب عام ١٩٩٠



**نجم الفريق
لويس هيرنانديز (م. ١٩٦٨/١٢/٢٩)**

لاعب مشهور بعبقريته من اللاعبين
المصنوعين في الكوكبة المكسيكية
التي تملكه هو من مكسيكان «كوما
امريكا ١٩٩٢». خالف كل من الطراز
القديم، وعصر الطاق بانه للوساكن
الدفاعية مهما منع سادها سره
الخطر الطويل بدل عليه في كل
من الملعب. كل انصاع في صفوف
فريق بوكا جونيورز الازرقين لعب
به بكل جوانبه حتى انه رفض من
سنة العرواح المعروفة التي عاينها
من مؤد الأروبية خريفة وذاك بسعة
رجع عن القول منتخب بلاده المكسيك
في ٣٥ مباراة دولية حتى الآن



South Korea



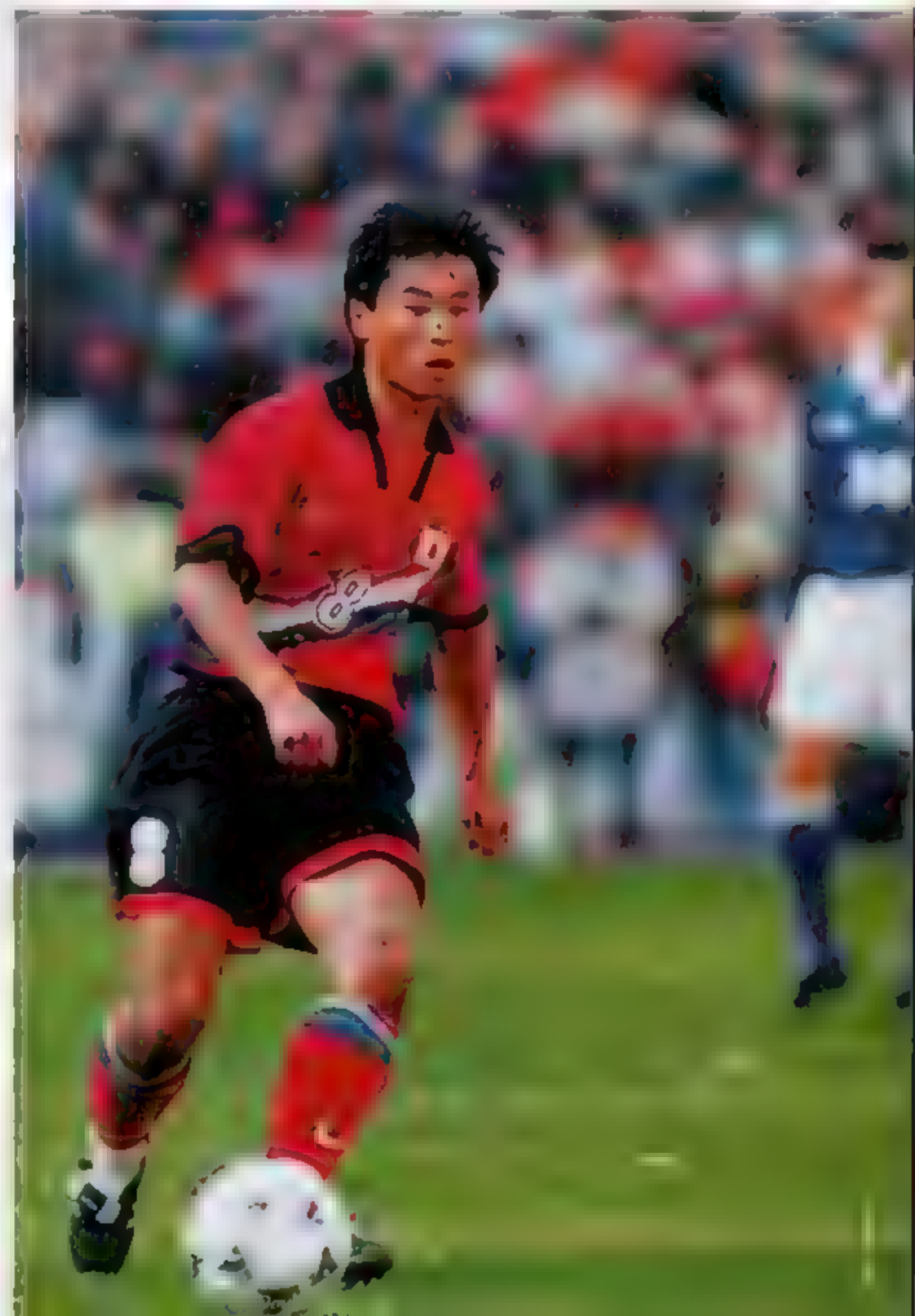
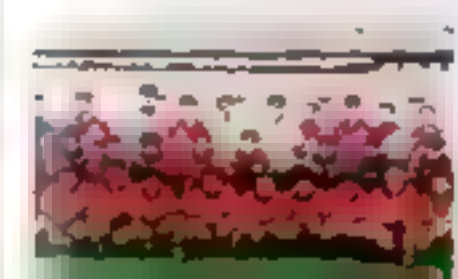
**المدرّب: شين جوم كوان
م. ١٩٥٣/٥/٢٩**

انضم لاعب في تاريخ كرة القدم
الكورية. وأول لاعب كوري اعترف
خارج بلاده. وكان ذلك مع فريق
باجر ليه كوري الاتحادي ابرز كابر
الانتصاح الاوروبي عام ١٩٨٨ وشارك
في مونديال ١٩٨٦ سبق له ان درب
فريق لوساكن هيوستون الكوري غير
ان تأسد اليه مهمة الانترناك على
مدرّب المنتخب الوطني في كانون
الثاني ١٩٩٧



**نجم الفريق
شين جوم كوان (م. ١٩٥٣/٥/٢٩)**

بمنح هذا اللاعب
بفكرات عظيمة
وهو رغم كونه
مدافعا قلبه يمتلك حسا هجوميا
كثيرا ما قاد معه منتخب بلاده هذا
سجل اللاعبين في مونديال ١٩٩٤
من اصل ثلث سجلاتها كوريا
الجنوبية يلعب في الدوري الياباني
مع فريق ياماتو هيراسوكا وسبق
له ان شارك في مونديال ١٩٩٠
و١٩٩٤ وقد ابلت في مسوار
المنتخب على طريق المكمل في
مونديال فرنسا ١٩٩٨ لبلد الجسر
بما له من خبرة ووفرة الاحتمال
وحكمة ومهارات عالية



الإذاعة الأولى في لبنان

اذاعة سكوب

موجة اف.ام. ١٠٠,٩

100,9 Mhz

اجمل الاغاني - افضل البرامج الاجتماعية والثقافية والصحية - برامج تسلية
مقابلات وآراء الفنانين «بتلاؤوها ع سكوب» اذاعة كل لبنان

Radio

SCOPE



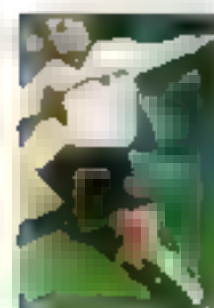
Germany



المدرب بيرني فوغتس

ام ١٩٤٦/١٢/٣٠

احد اسهر المدربين في العالم
اليوم تاربطه لاعبا حائزا
بالامجاد في نادي بوروسيا
دورتموند. من اخر معه بطول
الكرة الذهبية خمس مرات والكاس
واحدة وكاس الاتحاد الاوربي
موسم ١٩٩٠ قربه ١٠٠ مباراة
دولته مع منتخب بلاده وكان في
عقد المنتخب الذي احرق كاس
العالم ١٩٧٤ خلف الفهر هانتر
بكنباور في تدريب المنتخب
الالماني عام ١٩٩٠ وهو من
مخسرة مصيبة في حال الاخفاق
في مونديال ١٩٩٨



نجم الفريق

اوليفر بيرهوف

ام ١٩٦٨/٥/١٠

عدا بيرهوف في
مطار الامم في
غسبه وصحاحا

بطلا قوميا بعدما سجل الاهداف
الذهبية لمانيا في مرعى مسكبي
في نهائي كاس الامم الاوروبية عام
١٩٩٦ وبعدها تولى ان يصر
مهاجم في ألمانيا حاليا انما
اخيرا الى نادي ميلان بعد خمسة
موسم من اللعب لمانيا عولف
بحر قوار فريق اونيبيدي الإيطالي



Yugoslavia



المدرّب ستوكيتش
١٩٩٦/٧/١

دافع عن ألوان فريق يانيفر بلغراد لأهبة وحسب الفصل هناك في تاريخ الكرة اليوغوسلافية. تولى الاشراف على تدريب منتخب بلاده الأزرق عام ١٩٩٦ ولقبه بـرجع الفصل في مساء أول منتخب ليوغوسلافيا بعدما وضعت الحرب الأهلية هناك لوزارغا بعضه ستوكيتش لئلا يجبره على التوجه التي انضارها لتمثيل يوغوسلافيا في مونديال فرنسا ١٩٩٨. وهو يوش بلز فريقه قائد على على سحيطي منتخب طيبة في هذا الاستحقاق العالمي الكبير. أرضي طمحه وشجع صدور عساف



فريق الفريق
١٩٩٦/٦/١٩

سكن عبقريه هذا اللاعب القدير في مجلته في نظير ما يتجه للمنتخب في عالم الكرة فهو بلا عائلته الفصل لخصي العالم اليوم بوز ساعا للذراع لوسطاني صوفوف فريق فليسيها الأسبلي قبل أن يصبح القائد الفريق ريتا مريد في صفة في صوفه مبراع خراف من طراز فريد خلس حتى الآن "ميراث نوبه دهاعا عن الأول ليوغوسلافية من أعلامه التي يمتص تحقيقها في المستقبل أن يوفق وزميله ديل سافيسيفيتش في مساء مديمة راضيه مثاقفه في مديمتها الأهلية بوهوريكا



U.S.A.



المدرّب ستيف سامسون
١٩٩٦/٦/١٠

بعض سامسون واحدا من لفر المدرب خيره هو أول له يمنع مبيع المجهود لأهبا في مواد ذات سمعة وشهرة لا القمصون ممارسته كره القدم على المستوى العالمي هذا وما يريه الموقف حبيبا وخرابه ر سامسون لا يعمل في شهادة تدريبه مودة من شايها أن يصغه في مصداق المدرب المتقدم. بعد أن ما يدهع عنه كل تساؤل واستطراب هو أنه من الفقة الذين يولون المصلحة المصعب لدى اللاعبين الاهتمام الأكبر كد مربيا عسافا لوزا ميلو شيمووس في مونديال اميركا ١٩٩٦ قبل ر بولتي هو مدرب المنتخب الأميركي مدعا بعام في ١٩٩٥



فريق الفريق
١٩٩٦/٦/٩

أحد الفصل لأهبي المنتخب الأميركي في لاس وولتي كد هو ملعب أول ولجبل أهبة لمنتخب بلاده في مونديال اميركا ١٩٩٦ وكشفت في مرمي سويسرا يدافع وإماليا حاليه عن ألوان فريق سان خوسيه كلاتي في دوري المحترفين. وكانت له تجزيه ناجحه في لـ بومر صلبه الأسبلي دهاعا عن ألوان غريمو سارووكس سجله بضم ٩٦ مبارا دوليه مع المنتخب الوطني الأميركي



Columbia



المدير: هيرنان غوميز
(١٩٥٦/٣/٣ م)

هو أحد أفضل المدربين واسهرهم في أمريكا الجنوبية حلف المدرب الشهير فرانكيسكو ماثورانا في تدريب المنتخب الكولومبي. بعدما كان مدرباً مساعداً له في ١٩٩٠ و ١٩٩٦. حافظ غوميز على اعمدة الفريق القدامى كغالديراما وبني لوبيز. ولكنه جدد بهضمه شعبة واحدة تشكبه لأول مرة. لا هو من اللاعبين بل الشيف في كل ركن ومكان. يظن هم عمه المنتخب



نجم الفريق
كارلوس شالديراما
(٣٣ سنة)

هو بلا شك ريب فله مخبره عنه يعرف ما يريد يلعب حاكماً للفريق تاليفي الأمريكي ومن يريد في الملعب لا يصوره الا من شعرون. نظراً الى جهده البشري وعطائه الجلي وسهره الذي يعطي كل شهر من الملعب وهو شهير مسخره الاسطر الثقيل وبه تفرقه من دور الى بكافه صفة مسلة القول انه سبق له ان لعب لفرق باسويلا وفينيكس في كولومبيا ومونتيديو في غوسا وهالاوايد في اسبانيا قبل ان يملأ في السخوي الاسبركي للمحترفين



Romania



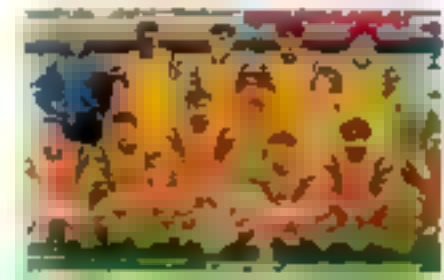
المدير: انجيل
يورداونيسكو (١٩٥٠/١٠/١١ م)

هو في الاصل عسكري (مهندس-كولومب) في الجيش الروماني. دفع عن التولي فريق شتهوا بوشلوس الروماني. لا بعد داخل الحدود وفريق في كريت اليوناني خارجها ولعب لمنتخب رومانيا الوطني ٦٦ مباراة دولية في عام ١٩٨٦. اشرف على تدريب فريقه السابق شتهوا بوشلوس والفرق الفريق في عهده بطولتي القوي والفكر مرات عديدة. كما تميز كاس القوي الاوروبية والفكر الفارية وكاس السوبر. وتسلم عام ١٩٩٣ مهات الاشراف على تدريب المنتخب الروماني الجديد



نجم الفريق
جورجي هادجي
(١٩٩٥/١/١٥ م)

هو من دور مخبره و٦٠ مسجلان له مثلاًه افضل لاعب في تاريخ الكرة الرومانية على الاطلاق لتمر مع فريقه شتهوا بوشلوس كاس القوي الاوروبية عام ١٩٨٩. اشرف على فريق ريال مدريد وعنه منتقل الى برينسيا الايطالي قبل ان ينجح فريق برينسيا الاسباني في ضمه يذهب الى لفريق غلطة سراي التركي وهو في سبيله ان يملأ منتخب رومانيا من لمرور كاس العالم في فرنسا ١٩٩٨



Tunisia



73 Double-Kick 73



المدرّب: هفري
كاسبرقزاك (م. ١٩٤٦/٧/١٠)

يحمل هذا المدرب الجنسيتين البولونية والفرنسية لعب لفرقي ليجيا فرسوفيا البولوني ومنتز الفرنسي. درب فرقا فرنسية عديدة منها ستراسبورغ. مثّل وستراسبورغ في المنتخب التونسي إلى نهائي كأس الأمم الإفريقية عام ١٩٩٦ وتألّفت في نهائيات فرنسا ١٩٩٨ علما أن تونس سبق لها أن تألّفت في نهائيات كأس العالم أول مرة منذ ٢٠ عاما.



نجم الفريق:

زاهر بيه

(م. ١٩٧١/٥/١٥)

صانع ألعاب المنتخب التونسي وعقله المعقّد تأثّره كثير على أداء الفريق. وليس بل على ذلك من خروج تونس من كأس الأمم الإفريقية ١٩٩٨ أمام بوركينا فاسو بسبب المستوى الرديفي الذي قدمه بيه في تلك المباراة وكان زاهر بيه قائد الفريق النجم الساحلي التونسي بل إن يقارب في العتيا لاعبا محترفا في فريق فريبورغ.

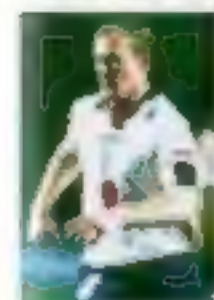


England



المدرّب: غلين هودل
(م. ١٩٥٧/٨/٢٧)

لعب هودل داخل الحدود لأندية توتنهام وسويثون وشيلسي. وخارجها لنادي موناقو الفرنسي. وسجّل أكثر بطولات الدوري الفرنسي عام ١٩٨٨ فوز هودل في انكلترا بريد فريق سويثون وسجّل به في الدرجة الأولى. ثم فريق شيلسي وجعل منه فرقا مرغوب الجفب. ذلك ثوري فنهال في الإشراف على فريق منتخب انكلترا واعتمد له الأسلوب الجديد القائم على التمرير القصير ناسفا الطولي البعيد الذي انتشرت به انكلترا ردها طويلا من الزمن. وتبدو بصمات هودل واضحة على أداء المنتخب الإنكليزي وهو أمر يعتبر نقطة تحول مهمة في تاريخ فكرة الإنكليزية.



نجم الفريق:

ألف شيرر

(٢٧ سنة)

نجم فريق نيوكاسل يونايتد. وانجلي لاعبي انكليزي حالي.

وأفضل هداف أجياله انكلترا بعد اعتزال غاري لينكر كان شيرر قد تعرض لاصابة خطيرة في مطلع الموسم القوي الأخير. ولكنه أبل من اصابة ثالثة وسوف يتخلل مع زميله نيمى شيرر ونهالهم لناديا خطيرة لأن يقل شأنا عن أي نادى له تلك الصفة الرفيعة والمعمرة في بعض المنتخبات العربية المشاركة في المونديال.



72 Double-Kick 72

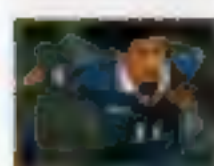
Japan



المدرّب: تاكاشي أوكادا
(١٩٥٦/٨/٢٥ م)

كان أوكادا مدرباً مساعداً للمدرّب الأول للمنتخب الياباني. الهولندي مارينوس بوهان لوقت قبل أن يطلقه في تشرين الأول ١٩٩٧. وهو الآن يقوم المنتخب الياباني في مونديال فرنسا ١٩٩٨ للمرة الأولى في تاريخه.

لعب أوكادا لفريق فوريو كلوا وأحرز معه بطولة اليابان عام ١٩٨٥ كما أحرز معه بطولة الآسيوية الآسيوية في ١٩٨٦.



نجم الفريق:
كارينونشي مورا
(١٩٦٧/٢/٢٩ م)

على الرغم من تراجع مستوى «كلزو» في الآونة الأخيرة، فقد يبقى النجم الأول في اليابان، لا هو في نظر الشعب الياباني سطوة كروية حية.

لعب «كلزو» لفريق فيردي كلوزاكي الشهير. ثم انتقل إلى فريق جنوي الإيطالي ليصبح أول لاعب ياباني تطلقه أقدام ملاعب الكافيتيو ولما لم يكتف لتجربته النجاح عاد إلى اليابان وفريقه الأم فيردي كلوزاكي.



Argentina



المدرّب: دانيال باساريلا
(١٩٥٣/٥/٢٥ م)

خلّف ألفو بازيبي بعد مونديال ١٩٩٤ في قيادة منتخب الأرجنتين وعليه فرض نظاماً عسكرياً إلى استجابه نجم ريال مدريد فرناندو ريديشو بسبب شعرة الطويل لعب باساريلا لأندية فيورنتينا الإيطالية وريفر بلايت الذي برمه أيضاً وسبحاؤ الفوز بكأس العالم مديراً بعدما أحرزها لاعباً في ١٩٧٨ ليصنّف إلى جانب بكنباور (١٩٧٤ و ١٩٩٠) وزغالو (١٩٧٠ و ١٩٨٨).



نجم الفريق:
أرييل أورتيجا

يعج المنتخب الأرجنتيني بالنجوم، لذا يصعب التعهيد لكن العلامة الفارقة يبقى «الجوهرة الثمينة» أرييل أورتيجا خليفة ديبغو مارادونا ولد أورتيجا في ليديسما في ١٩٧٤/٣/١ ونشأ في نادي ريفر بلايت. انتقل في ١٩٩٦ إلى نادي شالنسيا الإسباني وعنده معه فائز حتى عام ٢٠٠٢.



Croatia



المدرّب: ميروسلاف
بلازيفيتش
(م. ١٠ / ٦ / ١٩٦٥)

لدى هذا المدرب نزعات جنونية، وخير مثال تعدد القسوة أمام البرتغال في بطولة كأس الأمم الأوروبية لبلجيكا والمانيا في الدور ربع النهائي، لا كان يؤمن أن المنتخب الألماني لن يفعل شيئا أمام فريقه فانقلب جنونه عليه وخسر طريقه البريء أمام الألمان (١-٢) وخرج من المسابقة. فارق غوستافو سويسري وثالثت الفرنسي وسويسري وبنجلو زغرب الكرواتي.

نجم الفريق:



زفونيمير بوبان
(٢٠ سنة)

صانع ألعاب:

فريق ميلان الإيطالي وشاهد المنتخب، ويعتبر نجم الفريق وورفته لأنه يمثل بمستوى ثابت خلافاً لزميله لا سوترا في لا «بوكسينش» وهو يعني نفسه بالفوز بكل العالم التي قد تكون الأخيرة بالنسبة إليه يقول غابريو كابيلو مدرب ميلان: «قد يتغير جميع اللاعبين في ميلان، لكنني لا أتخلى أبداً عن بوبان وميليني».



Jamaica



المدرّب: رينيه
سيمويس (م. ١٥ / ١٢ / ١٩٥١)

بصر سيمويس النور في ولاية الربو في البرازيل (بلاطة) ولأنه نجح في إيصال منتخب الـ «ريفا بوير» إلى نهائيات كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨ لأول مرة في تاريخ الكرة الجamaيكية، شاعه هذا في نظر الجماهيرين محلاً لومنة يشرف سيمويس على تدريب منتخب جامايكا منذ عام ١٩٩٤، وكان قبل ذلك مربّب عدداً من الفرق البرازيلية واشرف على تدريب فريق القادسية الكويتي، ثم منتخب المملكة العربية السعودية قبل مونديال امريكا ٩٤.

نجم الفريق:



ديون بورتون
(٢١ عاماً)

يعتبر بورتون أفضل لاعب في جامايكا حالياً لما يتمتع به من

مهارات فنية عقلية ولهاثة مبدية وقبحة رغم حداثة وسهول الجامايكيون عليه في الظهور بمظهر مشرف في فرنسا يلعب ديون لفندي دوسي كاونتي الإنجليزي، ويعتمد المدرب سيمويس عليه وعلى زميله «هول» لشايقا على قدر كبير من الخطورة والفاعلية التي يلبها زملائهما في الاستحقاق العالمي المقبل.



Iran



المدرّب: جلال طالبی
(١٩٩٣/٨/٩)

لاعب سابق في نادي تاري طهران انتقل إلى التدريب في مدارس الولايات المتحدة الأميركية. ثم استلم مهام تدريب المنتخب الأولمبي الإيراني. عاد في العام ١٩٩٨ إلى بلده إيران ليدير فريق بهمن كراج الذي يضم اللاعبين الدوليين خاكبور، لاهوتي، استيلي وحمداني في ٢٠ أيار ١٩٩٨ خلف المدرب الكرواتي توميسلاف إيفيتش وبالرغم من استلامه هذه المهمة الصعبة مؤخرًا فإن جلال طالبی مثلكم من تحقيق النتائج المرضية في كأس العالم فرنسا ٩٨.



نجم الفريق

علي داني
(١٩٦٩/٣/٢٩)

أحد أفضل اللاعبين في تاريخ كرة القدم الإيرانية. نشأ على

داني في نادي الاستقلال الإيراني وبقي معه حتى ليع نجمه وعرف كاحد الخطر الهادفين في الكرة الآسيوية كانت له تجربة في السد القطري قبل أن يعود إلى إيران. اختار في فريق أرمينيا بيليفيلد الألماني مع زميله كريم باقري سجل أهدافاً مهمة في الدوري الألماني جعلت مسؤولي نادي بايرن ميونيخ يضمونه إلى صفوف الفريق البافاري.



الدليل الرياضي

Sports Index

98



هل تعرف شيئاً عن تاريخ الرياضة في لبنان؟

هل تعرف شيئاً عن المديرية العامة للشباب والرياضة واللجنة الأولمبية اللبنانية والاتحادات الرياضية؟

هل تريد الاتصال بأي نادي في لبنان؟

هل تريد الاتصال بأي اتحاد عربي أو آسيوي أو دولي؟

هل أنت مهوئ بحقائق السبائك؟

هل تريد الاتصال بنجوم الكاميرا ورجال الصحافة والأعلام؟

الدليل الرياضي الأول من نوعه في لبنان والعالم العربي

قريباً في المكتبات للمزيد من المعلومات: شركة بانوغرافكس ٠١/٣٧٧٩٦٩ - ٠١/٧٢٩١١٤